CODICI	
Tipo scheda	OA
CODICE UNIVOCO	
Numero di catalogo generale	00008281
OGGETTO	
OGGETTO	
Oggetto	dipinto
SOGGETTO	
Soggetto	zattera ricolma di paglia con sopra una famiglia di contadini
Titolo	La chiatta o Una zattera nelle valli finalesi
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
Provincia	MO
Comune	Modena
Località	Modena
COLLOCAZIONE SPECIFICA	
Tipologia	raccolta d'arte
Contenitore	Raccolta d'Arte della Provincia di Modena

Denominazione spazio viabilistico	Viale Martiri della Libertà, 34 (sez. Storica); Viale delle Rimembranze, 12 (sez. Contemporanea)
UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
Numero	8281
CRONOLOGIA	
CRONOLOGIA GENERICA	
Secolo	sec. XIX
CRONOLOGIA SPECIFICA	
Da	1869
A	1869
DEFINIZIONE CULTURALE	
AUTORE	
Autore	Malatesta Narciso
Dati anagrafici / estremi cronologici	1835/ 1896
Sigla per citazione	S28/00003025
DATI TECNICI	
Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MISURE DEL MANUFATTO	
Altezza	120
Larghezza	90
DATI ANALITICI	
DESCRIZIONE	
Indicazioni sull'oggetto	L'opera raffigura una famiglia di poveri contadini su una chiatta, di ritorno dalla fienagione, sulle acque malsane di una palude. Sulla riva, un altro contadino su un mulo, o asino, sta trainando la zattera, in un paesaggio desolato, sotto un cielo di nubi cupe.
ISCRIZIONI	
Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	Narciso Malatesta 1869

Notizie storico-critiche	L'opera fu acquisita per sorteggio dall'Esposizione della Società d'Incoraggiamento per gli Artisti della Provincia di Modena del 1866. E' saggio eloquente su una cultura nutrita di "accademia" quanto protesa verso un aggiornamento "verista". L'idea compositiva dominante - la chiatta di sghembo - appare derivazione dal dipinto di Domenico Morelli "I profughi di Aquileia", del 1861 (Napoli, Museo di Capodimonte), a sua volta desunta da "La mal'aria", tela del francese Ernest Hebert (1859), rimeditazione quest'ultima dello schema strutturale della celebre "Zattera della 'Medusa" di Géricault. La scena ritratta appare colma di valori storico-documentari, in quanto è puntuale testimonianza visiva della vita nelle "antiche valli del Finale", le aree paludose della bassa pianura modenese, bonificate negli ultimi decenni dell'Ottocento. La scelta del soggetto mostra il coinvolgimento dell'autore nella "questione sociale", tematica che in quegli anni s'andava imponendo anche nelle arti figurative.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Nome file	

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Martinelli Braglia G.
Anno di edizione	1990
Sigla per citazione	02700128
V., pp., nn.	p. 46

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Martinelli Braglia G.

Anno di edizione	1991
Sigla per citazione	00230203
V., pp., nn.	vv. I-II, pp. 275, 894

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Martinelli Braglia G.
Anno di edizione	1994
Sigla per citazione	02700121
V., pp., nn.	p. 11

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Martinelli Braglia G.
Anno di edizione	1997b
Sigla per citazione	00230214
V., pp., nn.	pp. 124-125

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	02700122
V., pp., nn.	p. 47

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Silingardi L.
Anno di edizione	2007
Sigla per citazione	00230228
V., pp., nn.	p. 104

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Anno di edizione	2008
Sigla per citazione	00230221

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2008
Nome	Martinelli Braglia G.