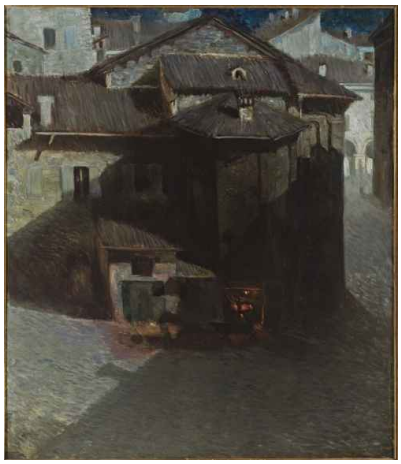


ID Samira: 141999
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: LC-00022
Località: Modena
Contenitore: Raccolta d'Arte della Provincia di Modena
Numero di catalogo generale: 00008146
Oggetto: dipinto
Soggetto: notturno con gruppo di case
Autore: Artioli Alberto

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00008146
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	notturno con gruppo di case
SGTT	Titolo	Piazzale San Giacomo a Modena o Lavoro notturno
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
PVCL	Località	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Raccolta d'Arte della Provincia di Modena

LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Viale Martiri della Libertà, 34 (sez. Storica); Viale Jacopo Barozzi (sez. Contemporanea)
LDCM	Denominazione raccolta	Raccolta d'Arte della Provincia di Modena, Nucleo storico
UB	**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	8146
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1915
DTSF	A	1915
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Artioli Alberto
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1881/ 1917
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	145
MISL	Larghezza	125
CO	**CONSERVAZIONE**	
STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC	Stato di conservazione	buono
DA	**DATI ANALITICI**	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'opera raffigura uno scorcio notturno di antichi fabbricati, con una fucina ove il fuoco è ancora acceso, a indicare che il lavoro prosegue nella notte.
ISR	ISCRIZIONI	

ISRC	Classe di appartenenza	commemorativa
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	A. Artioli / Modena MCMXV
NSC	Notizie storico-critiche	Il dipinto raffigura il piazzale San Giacomo a Modena di notte. Al centro è l'abside cinquecentesca della chiesa sconsacrata di San Giacomo, ove sino a pochi decenni fa era ubicata la fucina di un fabbro; accanto, nella semioscurità, i corpi edilizi, addossati alle antiche case, dei laboratori artigiani, abbattuti negli anni '80 durante lavori di risanamento e restauro della zona. Sullo sfondo s'intravedono i portici di corso Canalchiaro. La veduta fu tratta dallo studio dell'artista, che era situato nell'edificio all'angolo tra il piazzale e via Stella. L'opera dunque possiede un forte valore documentario. In linea con il momento divisionista di Giuseppe Graziosi, con rielaborazioni dai modi di Previati e Mentessi, il dipinto esprime un crepuscolarismo alla Mario De Maria, mentre esibisce una coloritura "sociale" nella scelta del tema.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome file	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	02700120

BIBN	V., pp., nn.	pp. 78-79
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Martinelli Braglia G.
BIBD	Anno di edizione	1994
BIBH	Sigla per citazione	02700121
BIBN	V., pp., nn.	p. 18
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	02700122
BIBN	V., pp., nn.	p. 87
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2008
CMPN	Nome	Martinelli Braglia G.