



ID Samira: 141942
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO016
 Località: Mirandola
 Contenitore: Museo Civico
 Numero di catalogo generale: 00000150
 Oggetto: stampa
 Soggetto: scena di caccia
 Autore: Engelbrecht Martin

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000150
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	stampa
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	scena di caccia
SGTT	Titolo	Scena di caccia
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Mirandola
PVCL	Località	Mirandola
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Castello dei Pico
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza G. Marconi, 23 (c/o Castello dei Pico)

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVIII
------	--------	------------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1720
------	----	------

DTSF	A	1740
------	---	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
------	----------------------------	-----------

AUTN	Autore	Engelbrecht Martin
------	--------	--------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1684/ 1756
------	---------------------------------------	------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ stampa
-----	-------------------	--------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	33.50
------	---------	-------

MISL	Larghezza	23
------	-----------	----

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Al centro della stampa vi è un uomo a cavallo intento a seguire il cane che di poco lo precede e che pare aver fiutato una pista. Sullo sfondo paesaggio campestre.
------	--------------------------	---

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
------	------------------------	--------------

ISRP Posizione in basso

ISRI Trascrizione

AD COMODITATEM / COMODI NIHIL EST QUAM
SCRIPTA TABELLIO / QUOD FIC AD FIXOS SOLEAT
FERRE REFERRE / DIES HIPPOPERA TUMENS BONA
NUNC / NUNC TRISTIA PORTA UT SORS INCONSTANS
HUIC FAVET HUNCQ PREMIT / MART ENGLEBRECHT
EXC AUG

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso

ISRI Trascrizione

ZUR BEQUEMLICHFEIT / DER BO FFAIRF TAG U
STUND HALFTDEN GEWIFLE RILT / SO DAKMAN FICH
AUF IHN DARF GANZ BEQUEM VERLALFE / ERREKT
IN HIZ U FROFT DIE IHM BEFTIMTE STRABEN SEIN
FELLEIKBRINGT / DEM FREUD U JENE FRAUREN MIT /
CUM PRIV SAC COES MAJ

NSC Notizie storico-critiche

La stampa di buona esecuzione fu eseguita da Martin Engelbrecht secondo una tecnica particolare mediante cui prima si stampava con china sulla tela e poi si dipingeva ad acquerello. L'autore poteva decidere di dipingere solo alcuni particolari. L'opera è un lascito della famiglia Rosselli.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2008
------	------	------

CMPN	Nome	Marchetti G.
------	------	--------------