



ID Samira: 141857  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: MO016  
 Località: Mirandola  
 Contenitore: Museo Civico  
 Numero di catalogo generale: 00000065  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: Conversione di San Paolo  
 Autore: Peranda Sante

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000065	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Conversione di San Paolo	
SGTT	Titolo	La conversione di San Paolo	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	MO	
PVCC	Comune	Mirandola	
PVCL	Località	Mirandola	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico	

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Castello dei Pico
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza G. Marconi, 23 (c/o Castello dei Pico)
LDCM	Denominazione raccolta	Mirandola e i Pico

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN	Numero	1
------	--------	---

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG	Secolo	sec. XVII
------	--------	-----------

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
-----	----------------------	--

DTSI	Da	1605
------	----	------

DTSF	A	1620
------	---	------

AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
----	-----------------------	--

AUT	AUTORE	
-----	--------	--

AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
------	----------------------------	-----------

AUTN	Autore	Peranda Sante
------	--------	---------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1566/ 1638
------	---------------------------------------	------------

MT	DATI TECNICI	
----	--------------	--

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
-----	----------------------	--

MISA	Altezza	280
------	---------	-----

MISL	Larghezza	192
------	-----------	-----

CO	CONSERVAZIONE	
----	---------------	--

STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
-----	------------------------	--

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

DA	DATI ANALITICI	
----	----------------	--

DES	DESCRIZIONE	
-----	-------------	--

DESO	Indicazioni sull'oggetto	San Paolo è a terra, caduto a causa della luce celeste. Due compagni lo aiutano a rialzarsi, il cavallo alle sue spalle scalpita imbizzarrito. Sullo sfondo schiere di armate che si combattono e, in lontananza, le mura di Damasco. Colori fumosi e contrastanti.
------	--------------------------	---

NSC	Notizie storico-critiche	Eseguito per la cappella Maccati è una delle più belle opere del Peranda, sia per lo sfondo in cui riesce a esprimere tutta la tradizione veneta di derivazione tintorettiana, sia per il colore.
-----	--------------------------	---

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
----	----------------------------------

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ	Nome file
------	-----------



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Ceretti F.
------	--------	------------

BIBD	Anno di edizione	1891
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	S28/00000534
------	---------------------	--------------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Campori G.
------	--------	------------

BIBD	Anno di edizione	1855
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	R08/00000019
------	---------------------	--------------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2008
------	------	------

CMPN	Nome	Marchetti G.
------	------	--------------