



ID Samira: 141800
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: MO016
 Località: Mirandola
 Contenitore: Museo Civico
 Numero di catalogo generale: 00000008
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto di Fulvia da Correggio

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000008	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di Fulvia da Correggio	
SGTT	Titolo	Ritratto di Fulvia da Correggio	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	MO	
PVCC	Comune	Mirandola	
PVCL	Località	Mirandola	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Civico	

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Castello dei Pico
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza G. Marconi, 23 (c/o Castello dei Pico)
LDCM	Denominazione raccolta	Mirandola e i Pico

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN	Numero	29
------	--------	----

DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG	Secolo	sec. XVI
------	--------	----------

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
-----	----------------------	--

DTSI	Da	1550
------	----	------

DTSF	A	1560
------	---	------

AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB	AMBITO CULTURALE	

ATBD	Denominazione	ambito emiliano
------	---------------	-----------------

MT	DATI TECNICI	
----	--------------	--

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
-----	----------------------	--

MISA	Altezza	102
------	---------	-----

MISL	Larghezza	82
------	-----------	----

CO	CONSERVAZIONE	
----	---------------	--

STC	STATO DI CONSERVAZIONE	
-----	------------------------	--

STCC	Stato di conservazione	buono
------	------------------------	-------

DA	DATI ANALITICI	
----	----------------	--

DES	DESCRIZIONE	
-----	-------------	--

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Ritratto a tre quarti di prospetto di Fulvia da Correggio. Veste nera finemente bordata con pizzo sui polsi e sul collo. Cappelli acconciati con fiori. Nella mano destra un fazzoletto, la sinistra accarezza un gatto nero. Sullo sfondo un tendaggio annodato.
------	--------------------------	---

NSC

Notizie storico-critiche

Analizzando il dipinto la Martinelli Braglia, vi scorge un sostrato di ascendenza fiamminga mettendolo così in rapporto con un probabile prototipo originale uscito dall'attività dell'olandese Giannino Bauhet ritrattista ufficiale alla corte di Vincenzo Gonzaga a Mantova e già al servizio di Lorenzo de' Medici.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX

Genere

documentazione esistente

FTAZ

Nome file



BIB

BIBLIOGRAFIA

BIBX

Genere

bibliografia specifica

BIBA

Autore

Cappi V.

BIBD

Anno di edizione

1963

BIBH

Sigla per citazione

S28/00000517

BIB

BIBLIOGRAFIA

BIBX

Genere

bibliografia di confronto

BIBA

Autore

Veronesi G.

BIBD

Anno di edizione

1990

BIBH

Sigla per citazione

00230175

BIB

BIBLIOGRAFIA

BIBX

Genere

bibliografia specifica

BIBA Autore Martinelli Braglia G.

BIBD Anno di edizione 1989

BIBH Sigla per citazione 00230158

MST MOSTRE

MSTT Titolo Iconografia dei principi Pico

MSTL Luogo Mirandola

MSTD Data 1963

MST MOSTRE

MSTT Titolo L'arte restaurata

MSTL Luogo Mirandola

MSTD Data 1998/99

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2008

CMPN Nome Marchetti G.