



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	000D3587
RV	RELAZIONI	
ROZ	Altre relazioni	D/35/47
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	paesaggio diurno sotto la neve con alberi e chiesa sullo sfondo
SGTT	Titolo	Veduta con neve
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN	Contenitore	Fondazione Gualandi a favore dei sordi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Nosadella, 49

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	D/35/87
------	--------	---------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XIX
------	--------	----------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1873
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1873

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Autore	Guardassoni Alessandro
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1819/ 1888
AUTH	Sigla per citazione	S08/00000693

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA	Altezza	55.5
MISL	Larghezza	93.5

DA DATI ANALITICI

DES	DESCRIZIONE
-----	-------------

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Paesaggio diurno innevato con alberi, ingresso di giardino e chiesa sullo sfondo.
------	--------------------------	---

NSC	Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto appartiene ad una serie di tre vedute dello stesso soggetto che testimoniano l'interesse del pittore per l'indagine della luce nei diversi momenti della giornata "precoce e felicissima intuizione, che avrà importanti esiti nella pittura moderna" (Battistini in: Poppi, 2006). Si potrebbe pensare ad una veduta dei giardini Margherita, con, sullo sfondo, la chiesa della B.V. della Misericordia, a Bologna. Per la serialità con la quale furono concepite, come parti di un unicum, è opportuno fare riferimento ai suoi studi fotografici stereoscopici applicati alla pittura, con l'intento di migliorare la resa della profondità ed il suo naturalismo. E' sempre la Battistini a segnalare che nella "Gazzetta dell'Emilia" del 23 febbraio 1873 vengono elencati i quadri esposti all'Esposizione Industriale e di Belle Arti di Bologna, tra i quali "due nevicate", selezione per una spedizione più ampia di opere che il pittore aveva intenzione di inviare a Vienna, in occasione all'Esposizione Universale del 1873. Il Ministero giudicò troppo numeroso il numero delle opere proposte, ma il pittore si rifiutò di separare ciò che, già in partenza, era stato concepito come indissolubile e che avrebbe evidenziato la novità del suo linguaggio pittorico.</p>
-----	--------------------------	---

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
----	----------------------------------

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ	Nome file
------	-----------



BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBX	Genere	bibliografia specifica
------	--------	------------------------

BIBA	Autore	Bini M./ Poppi C.
BIBD	Anno di edizione	1989
BIBH	Sigla per citazione	00800098
BIBN	V., pp., nn.	p. 150
BIBI	V., tavv., figg.	figg. 65-66

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2006
BIBH	Sigla per citazione	00800114
BIBN	V., pp., nn.	p. 64, n. 20a

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Alessandro Guardassoni 1819-1888
MSTL	Luogo	Palazzo dei Congressi, Bologna
MSTD	Data	1989

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Alessandro Gurdassoni, l'avanguardia impossibile
MSTL	Luogo	Bologna
MSTD	Data	2006

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2007
CMPN	Nome	Notari M. E.