



CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	000D3542	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	addio di San Paolo a Mileto	
SGTT	Titolo	Partenza di San Paolo da Mileto	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Bologna	

PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Fondazione Gualandi a favore dei sordi
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Nosadella, 49
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	D/35/42
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1867
DTSF	A	1867
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Guardassoni Alessandro
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1819/ 1888
AUTH	Sigla per citazione	S08/00000693
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	355
MISL	Larghezza	558
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	L'addio di San Paolo a Mileto.

NSC Notizie storico-critiche

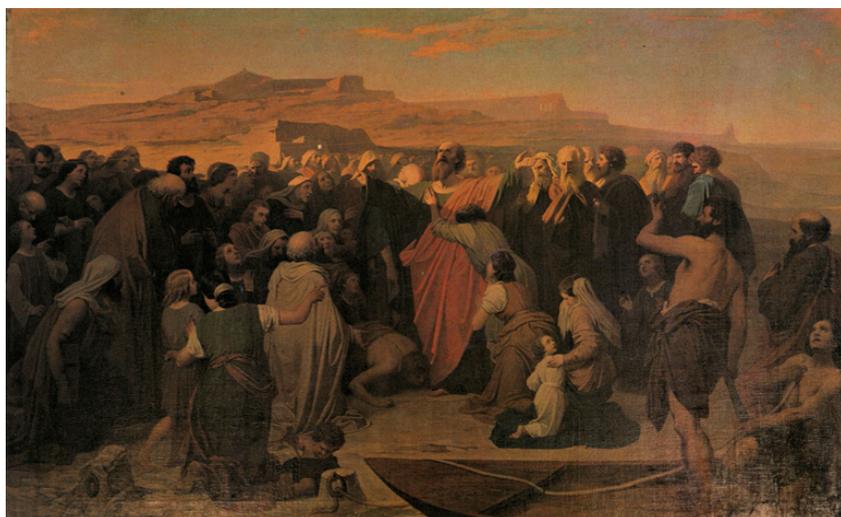
Il dipinto, di notevoli dimensioni, venne terminato nel 1867 e presentato alla II Esposizione regionale delle accademie dell'Emilia dello stesso anno, dove ottenne una menzione onorevole, anche se non vinse il primo premio. "La sconfitta coincide tra l'altro con l'inizio dell'allontanamento del pittore dal dibattito artistico e segna la fine di quel periodo che a partire dai primi anni '60 ha visto in Guardassoni la figura centrale del panorama artistico bolognese. Con quest'opera infatti (...) G. scontenta anche i fautori della "scuola moderna" che giudicano la composizione, ed in particolare gli atteggiamenti delle figure, troppo convenzionali. E' comprensibile del resto come, in un anno in cui si era già affermata la cosiddetta "pittura storica realista", il ricorso da parte dell'artista a un repertorio figurativo tipico della tradizione iconografica religiosa causasse l'accendersi di reazioni negative" (Poppi, 1983, p. 154). Inizia a queste date un periodo di intensa sperimentazione dell'artista come si evidenzia nelle gamme alte dei colori, nell'evanescenza dei particolari, maggiormente definiti nelle zone scure, ottenendo un effetto finale simile a quello della fotografia. "L'effetto generale poteva avvicinarsi a quello dell'immagine fotografica, ma mancava la resa dell'"aria ambiente", di quel preciso disporsi delle forme in uno spazio avvolgente, non più costruito da parti distinte - prospettiva chiaroscuro, contorno, ecc.-, ma inteso nella sua totalità." (Poppi, 2006, p. 20). Del dipinto esiste un piccolo bozzetto in monocromo, conservato presso la medesima Fondazione.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Masini C.
BIBD	Anno di edizione	1867
BIBH	Sigla per citazione	00800085
BIBN	V., pp., nn.	p. 19
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 2

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Patrizi I.
BIBD	Anno di edizione	1965
BIBH	Sigla per citazione	00800095

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBN	V., pp., nn.	p. 101

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Poppi C.
BIBD	Anno di edizione	1983
BIBH	Sigla per citazione	00800097
BIBN	V., pp., nn.	p. 154, n. 70

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Bini M./ Poppi C.
BIBD	Anno di edizione	1989
BIBH	Sigla per citazione	00800098

BIBN V., pp., nn. p. 61, n. VI

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Zacchi A.

BIBD Anno di edizione 1997

BIBH Sigla per citazione 00800103

BIBN V., pp., nn. p. 9

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2006

BIBH Sigla per citazione 00800114

BIBN V., pp., nn. p. 20

MST MOSTRE

MSTT Titolo Esposizione regionale delle Accademie dell'Emilia

MSTL Luogo Bologna

MSTD Data 1867

MST MOSTRE

MSTT Titolo Dall'Accademia al vero, la pittura a Bologna prima e dopo l'Unità

MSTL Luogo Bologna

MSTD Data 1983

MST MOSTRE

MSTT Titolo Alessandro Guardassoni 1819-1888

MSTL Luogo Palazzo dei Congressi, Bologna

MSTD Data 1989

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2007
CMPN	Nome	Notari M. E.