



ID Samira: 141756  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: LC-00083  
 Località: Bologna  
 Contenitore: Museo diffuso della Fondazione Gualandi a favore dei sordi  
 Numero di catalogo generale: 000D3540  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: scena con Innominato e cardinale Federico Borromeo  
 Autore: Guardassoni Alessandro

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	000D3540	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	scena con Innominato e cardinale Federico Borromeo	
SGTT	Titolo	La conversione dell'Innominato	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Bologna	
PVCL	Località	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo diffuso della Fondazione Gualandi a favore dei sordi	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Nosadella, 49

LDCM Denominazione raccolta eredità Guardassoni

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero D/35/40

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XIX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1873

DTSF A 1873

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Guardassoni Alessandro

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1819/ 1888

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISA Altezza 241

MISL Larghezza 163

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

NSC      Notizie storico-critiche

Del dipinto esiste un'altra versione di dimensioni identiche, oggi conservata a Marzabotto, in collezione privata, dipinta a Roma, nel 1856 e presentata a Bologna nello stesso anno nella Mostra della Società Protettrice. Rispetto all'altra versione, in questa appaiono meno definiti il disegno e i dettagli. Secondo Poppi (2006, p. 38, n. 7) "il quadro manzoniano dipinto a Roma doveva sancire definitivamente il primato di Guardassoni nel panorama artistico cittadino. (...) Il dipinto in esame rappresentava il definitivo approdo dell'ormai trentottenne Guardassoni a una compiuta maturità, nella quale tutti gli stimoli assorbiti durante gli anni passati appaiono uniti in un'originale sintesi". Il dipinto venne premiato con la medaglia d'oro per "bravura, chiaroscuro ed effetto" a Firenze nel 1861 nell'Esposizione Nazionale dove, per la prima volta, vennero messe a confronto le diverse scuole regionali. Ma dieci anni più tardi, a Roma nel 1870, alla "Mostra d'arte Cristiana e del culto Cattolico", voluta da Pio IX, a cui partecipò con altri due dipinti, "L'addio di S. Paolo a Mileto" e "Il Caino", entrambi presso la Fondazione Gualandi, il nostro quadro raccolse solo un secondo posto, forse proprio perché troppo innovativo, rispetto al panorama romano, in virtù della sua applicazione della tecnica fotografica alla pittura.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAZ      Nome file



BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBD      Anno di edizione      1861

BIBH Sigla per citazione 00800082

BIBN V., pp., nn. p. 60

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Masini C.

BIBD Anno di edizione 1862

BIBH Sigla per citazione 00800083

BIBN V., pp., nn. p. 12

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Dandolo T.

BIBD Anno di edizione 1863

BIBH Sigla per citazione 00800084

BIBN V., pp., nn. p. 162

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Masini C.

BIBD Anno di edizione 1867

BIBH Sigla per citazione 00800085

BIBN V., pp., nn. p. 17

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1870

BIBH Sigla per citazione 00800086

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2007

CMPN Nome Notari M. E.