



ID Samira: 141755
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00083
 Località: Bologna
 Contenitore: Museo diffuso della Fondazione Gualandi a favore dei sordi
 Numero di catalogo generale: 000D3536
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: ritratto della signora Gualandi
 Autore: Guardassoni Alessandro

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	000D3536
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto della signora Gualandi
SGTT	Titolo	Ritratto della signora Gualandi
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo diffuso della Fondazione Gualandi a favore dei sordi

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Nosadella, 49

LDCM Denominazione raccolta eredità Guardassoni

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero D/35/36

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1865

DTSV Validità ca.

DTSF A 1870

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Guardassoni Alessandro

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1819/ 1888

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 100

MISL Larghezza 82

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Ritratto della signora Marianna Scarabelli Gualandi.

NSC Notizie storico-critiche

Il dipinto ha subito un pesante intervento di restauro, probabilmente all'interno dell'ex Istituto Gualandi, precedentemente al 1983. Poppi, in occasione della mostra "Dall'Accademia al vero" del 1983 lo descrive così: "La maniera estremamente rapida e riassuntiva, con cui l'artista descrive alcuni particolari quali la manica del vestito, appena suggerita da un incrociarsi di pennellate, o il telaio, su cui alcune macchie di colore alludono ad un lavoro appena iniziato, è elemento che tenderebbe a spostare quest'opera abbastanza avanti nel percorso dell'artista", suggerendo una datazione posteriore all'"Autoritratto con macchina fotografica", e situabile intorno alla fine degli anni '60 (Poppi, 1983).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Patrizi I.

BIBD Anno di edizione 1965

BIBH Sigla per citazione 00800095

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Poppi C.

BIBD	Anno di edizione	1983
BIBH	Sigla per citazione	00800097
BIBN	V., pp., nn.	p. 163, n. 71

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Bini M./ Poppi C.
BIBD	Anno di edizione	1989
BIBH	Sigla per citazione	00800098
BIBN	V., pp., nn.	p. 150, p. 68

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Alessandro Guardassoni 1819-1888
MSTL	Luogo	Palazzo dei Congressi, Bologna
MSTD	Data	1989

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2007
CMPN	Nome	Notari M. E.