



ID Samira: 141753
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: LC-00083
 Località: Bologna
 Contenitore: Museo diffuso della Fondazione Gualandi a favore dei sordi
 Numero di catalogo generale: 000D3534
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: paesaggio innevato con San Luca
 Autore: Guardassoni Alessandro

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	000D3534	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto	
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	paesaggio innevato con San Luca	
SGTT	Titolo	Paesaggio innevato con San Luca	
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Bologna	
PVCL	Località	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo diffuso della Fondazione Gualandi a favore dei sordi	

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Nosadella, 49

LDCM Denominazione raccolta eredità Guardassoni

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero D/35/34

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XIX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1880

DTSV Validità ca.

DTSF A 1880

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Guardassoni Alessandro

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1819/ 1888

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 110

MISL Larghezza 85

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Paesaggio innevato con grossi alberi e San Luca sullo sfondo.

NSC Notizie storico-critiche

E' uno dei dipinti in cui meglio si evidenzia la semplificazione pittorica dell'artista, concedendo pochissimo ai particolari descrittivi del paesaggio. "Tutto è costruito dalla luce che dà e toglie sostanza ai colori, dilata e sfoca le forme, costruisce lo spazio. Un esempio quindi di pittura sintetica, che dimostra come l'artista abbia superato gli esempi della "macchia toscana", per sperimentare un nuovo modo di descrivere il vero. Quest'opera è un esempio straordinario -quanto isolato nel genere del paesaggio- dei frutti delle meditazioni sulle teorie di Leonardo, per anni al centro delle attenzioni di Guardassoni che si fanno più vive intorno agli anni Ottanta e che esporrà ampiamente nel suo trattato "Della pittura, della stereoscopia e di alcuni precetti di Leonardo da Vinci". L'occasione del quadro sembra essere strettamente legata ad una sperimentazione ad uso dell'artista, poiché l'opera risulta appena abbozzata nelle parti marginali. La stesura del colore è alquanto fluida per facilitare la sovrapposizione di tonalità diverse". (Battistini, in: Poppi, 2006). Per la datazione si ipotizza una data a ridosso della fine degli anni settanta.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Patrizi I.

BIBD Anno di edizione 1965

BIBH Sigla per citazione 00800095

BIBI V., tavv., figg. fig. 59

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Bini M./ Poppi C.

BIBD Anno di edizione 1989

BIBH Sigla per citazione 00800098

BIBN V., pp., nn. p. 149

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2006

BIBH Sigla per citazione 00800114

BIBN V., pp., nn. pp. 72, n.24

MST MOSTRE

MSTT Titolo Alessandro Guardassoni 1819-1888

MSTL Luogo Palazzo dei Congressi, Bologna

MSTD Data 1989

MST MOSTRE

MSTT Titolo Alessandro Gurdassoni, l'avanguardia impossibile

MSTL Luogo Bologna

MSTD Data 2006

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2007

CMPN Nome Notari M. E.