



ID Samira: 141748  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: LC-00083  
 Località: Bologna  
 Contenitore: Museo diffuso della Fondazione Gualandi a favore dei sordi  
 Numero di catalogo generale: 0000C247  
 Oggetto: sagoma con autoritratto di Guardassoni  
 Autore: Guardassoni Alessandro

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		0000C247
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		dipinto
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto		sagoma con autoritratto di Guardassoni
SGTT	Titolo		Autoritratto
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		BO
PVCC	Comune		Bologna
PVCL	Località		Bologna
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Museo diffuso della Fondazione Gualandi a favore dei sordi

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Nosadella, 49

LDCM Denominazione raccolta eredità Guardassoni

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero C/24/7

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XIX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1850

DTSV Validità ca.

DTSF A 1850

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTN Autore Guardassoni Alessandro

AUTA Dati anagrafici / estremi cronologici 1819/ 1888

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica tela/ applicazione su tavola/ pittura a olio

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISA Altezza 176

MISV Varie larghezza base 57

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

**DA DATI ANALITICI**

**DES DESCRIZIONE**

DESO Indicazioni sull'oggetto Ritratto del pittore in abito da lavoro con pennello e tavolozza. Sagoma lignea (fermaporta).

NSC      Notizie storico-critiche

Si tratta di una sagoma, tradizionalmente indicata come fermaporta, ma più probabilmente utilizzata come quinta per piccoli spettacoli teatrali organizzati per i ragazzi all'interno dell'Istituto Gualandi per l'educazione dei bambini sordi (Poppi, 2006, pag. 30, n.3). L'opera sarebbe un primo esempio di Guardassoni in abiti da pittore, diverso stilisticamente dai ritratti degli ultimi anni che risentono fortemente delle sperimentazioni fotografiche. Le ragioni stilistiche farebbero supporre per una datazione intorno alla metà del secolo, non lontano dal "Trasporto del Cristo morto" conservato nella Chiesa della SS. Trinità (1855), a Bologna.

**DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX      Genere                              documentazione allegata

FTAZ      Nome file



**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBX      Genere                              bibliografia specifica

BIBA      Autore                                  Bini M./ Poppi C.

BIBD      Anno di edizione                      1989

BIBH      Sigla per citazione                    00800098

BIBN      V., pp., nn.                              p. 148

BIBI      V., tavv., figg.                        fig. 52

**BIB      BIBLIOGRAFIA**

BIBX      Genere                              bibliografia specifica

BIBD	Anno di edizione	2006
BIBH	Sigla per citazione	00800114
BIBN	V., pp., nn.	pp. 30-31, n.3

**MST MOSTRE**

MSTT	Titolo	Alessandro Guardassoni 1819-1888
MSTL	Luogo	Palazzo dei Congressi, Bologna
MSTD	Data	1989

**MST MOSTRE**

MSTT	Titolo	Alessandro Gurdassoni, l'avanguardia impossibile
MSTL	Luogo	Bologna
MSTD	Data	2006

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2007
CMPN	Nome	Notari M. E.