



ID Samira: 141663
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC049
 Località: Santa Sofia
 Contenitore: Galleria d'arte contemporanea "Vero Stoppioni"
 Numero di catalogo generale: 00000165
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: autoritratto
 Autore: Moreni Mattia

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		00000165
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		dipinto
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto		autoritratto
SGTT	Titolo		Autoritratto n. 2
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		FC
PVCC	Comune		Santa Sofia
PVCL	Località		Santa Sofia
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Galleria d'arte contemporanea "Vero Stoppioni"

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Viale Roma, 5/A

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 165

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1986

DTSF A 1986

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Moreni Mattia

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1920/ 1999

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 200

MISL Larghezza 190

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Volto dell'artista collegato ad un cavo energetico.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso a sinistra

ISRI Trascrizione Mattia Moreni a 25 anni di sua età / s. Sofia 1986

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione al centro a destra

ISRI Trascrizione esempio n° 5 di regressione [...]

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso al centro

ISRI Trascrizione Il pensiero non ha mentalità

NSC Notizie storico-critiche

L'uomo contemporaneo è minato nei suoi cromosomi da un'inarrestabile mutazione genetica che decreterà la fine della vecchia umanità. Accanto alla formulazione di una teoria della "regressione della specie", a partire dal 1983 Moreni si immerge nel panorama regressivo delle Belle Arti, indagando le declinazioni delle avanguardie al primitivo e all'infantile. Nell'esecuzione maldestra di un artista che ha in sé i germi della regressione, egli dipinge ibridi di un codice naturale e artificiale, ribelli alla stessa volontà del creatore.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1990
BIBH	Sigla per citazione	00230088
BIBN	V., pp., nn.	pp. 29, 81
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 14

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	XXX Premio Campigna
MSTL	Luogo	Santa Sofia (FC)
MSTD	Data	1986

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	I 'Moreni' di Santa Sofia
MSTL	Luogo	Cesenatico (FC)
MSTD	Data	2003

MST MOSTRE

MSTT	Titolo	Mattia Moreni. Il percorso interrotto. Ultimo decennio (1985 - 1998)
MSTL	Luogo	Amburgo - Cervia (RA)
MSTD	Data	2008

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2008
CMPN	Nome	Bargellini A.