



ID Samira: 141661
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC049
 Località: Santa Sofia
 Contenitore: Galleria d'arte contemporanea "Vero Stoppioni"
 Numero di catalogo generale: 00000166
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: autoritratto
 Autore: Moreni Mattia

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		00000166
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		dipinto
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto		autoritratto
SGTT	Titolo		Autoritratto n. 3
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		FC
PVCC	Comune		Santa Sofia
PVCL	Località		Santa Sofia
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Galleria d'arte contemporanea "Vero Stoppioni"

LDCU Denominazione spazio
viabilistico Viale Roma, 5/A

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 166

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1986

DTSF A 1986

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN Autore Moreni Mattia

AUTA Dati anagrafici / estremi
cronologici 1920/ 1999

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 260

MISL Larghezza 190

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Figura umano-robotica.

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in basso a destra

ISRI Trascrizione Moreni / 1986

ISR ISCRIZIONI

ISRC Classe di appartenenza documentaria

ISRP Posizione in alto a sinistra

ISRI Trascrizione Mattia Moreni a 65 anni di sua età [...] / esempio n° 6 di regressione [...]

NSC Notizie storico-critiche

Figura umano-robotica che identifica l'artista avventore della modernità. L'uomo contemporaneo è minato nei suoi cromosomi da un'inarrestabile mutazione genetica che decreterà la fine della vecchia umanità. Accanto alla formulazione di una teoria della "regressione della specie", a partire dal 1983 Moreni si immerge nel panorama regressivo delle Belle Arti, indagando le declinazioni delle avanguardie al primitivo e all'infantile. Nell'esecuzione maldestra di un artista che ha in sé i germi della regressione, egli dipinge ibridi di un codice naturale e artificiale, ribelli alla stessa volontà del creatore.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1990

BIBH Sigla per citazione 00230088

BIBN V., pp., nn. pp. 28, 81

BIBI V., tavv., figg. fig. 12

MST MOSTRE

MSTT Titolo XXX Premio Campigna

MSTL Luogo Santa Sofia (FC)

MSTD Data 1986

MST MOSTRE

MSTT Titolo I 'Moreni' di Santa Sofia

MSTL Luogo Cesenatico (FC)

MSTD Data 2003

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2008

CMPN Nome Bargellini A.