

ID Samira: 141528
Tipo scheda: OA
ID Contenitore: FC031
Località: Bertinoro
Contenitore: Museo Interreligioso di Bertinoro
Numero di catalogo generale: 00000209
Oggetto: rilievo
Soggetto: Crocifissione
Autore: Cinciarini Gianni

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000209
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	rilievo
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Crocifissione
SGTT	Titolo	Crocifissione
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Bertinoro
PVCL	Località	Bertinoro
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Interreligioso di Bertinoro

LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Rocca Vescovile
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Frangipane, 6
UB	**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**	
INV	**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**	
INVN	Numero	209
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	**CRONOLOGIA SPECIFICA**	
DTSI	Da	2004
DTSF	A	2004
AU	**DEFINIZIONE CULTURALE**	
AUT	**AUTORE**	
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Cinciarini Gianni
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1943/ 2013
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	Materia e tecnica	rame/ cesellatura/ sbalzo
MTC	Materia e tecnica	smalto
MIS	**MISURE DEL MANUFATTO**	
MISA	Altezza	152
MISL	Larghezza	91
MISV	Varie	altezza cornice 172//larghezza 110
CO	**CONSERVAZIONE**	
STC	**STATO DI CONSERVAZIONE**	
STCC	Stato di conservazione	buono

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Crocifissione in rame sbalzato, cesellato e smalti.
NSC	Notizie storico-critiche	Per la realizzazione della presente Crocifissione, il Cinciarini si è ispirato ad un passo del Vangelo secondo san Matteo: "Ed ecco il velo del tempio si squarciò in due da cima a fondo, la terra si scosse, le rocce si spezzarono, i sepolcri si aprirono e molti corpi di santi morti risuscitarono. E uscendo dai sepolcri, dopo la sua risurrezione, entrarono nella città santa e apparvero a molti" (Mt. 27, 51-53). Questa crocifissione accosta sapientemente i segni della morte a quelli della gloria, evidenziando artisticamente come la morte di Gesù sia nello stesso tempo mistero di sconfitta e umiliazione e di luce e risurrezione. Se la scena del Figlio di Dio morente esprime, anche nei tratti del volto, la vittoria dell'odio umano sull'amore divino, la presenza degli angeli attorno alla croce e l'uscita dal sepolcro di un corpo sotto la croce, esprimono a loro volta la vittoria della vita sulla morte. Giannni Cinciarini nasce a Pesaro nel 1943. Risiede a Forlì dal 1961. Allievo di Giuliano Vangi e Loreno Sguanci, ha realizzato numerose opere per edifici pubblici della città.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione esistente
FTAZ	Nome file	
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2008

CMPN Nome Bertoni E.