



ID Samira: 141528  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: FC031  
 Località: Bertinoro  
 Contenitore: Museo Interreligioso di Bertinoro  
 Numero di catalogo generale: 00000209  
 Oggetto: rilievo  
 Soggetto: Crocifissione  
 Autore: Cinciarini Gianni

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda		OA
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale		00000209
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Oggetto		rilievo
SGT		SOGGETTO	
SGTI	Soggetto		Crocifissione
SGTT	Titolo		Crocifissione
LC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione		Emilia-Romagna
PVCP	Provincia		FC
PVCC	Comune		Bertinoro
PVCL	Località		Bertinoro
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore		Museo Interreligioso di Bertinoro

LDCC      Complesso monumentale di appartenenza      Rocca Vescovile

LDCU      Denominazione spazio viabilistico      Via Frangipane, 6

**UB      UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV      INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN      Numero      209

**DT      CRONOLOGIA**

**DTZ      CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG      Secolo      sec. XXI

**DTS      CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI      Da      2004

DTSF      A      2004

**AU      DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT      AUTORE**

AUTR      Riferimento all'intervento      esecutore

AUTN      Autore      Cinciarini Gianni

AUTA      Dati anagrafici / estremi cronologici      1943/ 2013

**MT      DATI TECNICI**

MTC      Materia e tecnica      rame/ cesellatura/ sbalzo

MTC      Materia e tecnica      smalto

**MIS      MISURE DEL MANUFATTO**

MISA      Altezza      152

MISL      Larghezza      91

MISV      Varie      altezza cornice 172//larghezza 110

**CO      CONSERVAZIONE**

**STC      STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC      Stato di conservazione      buono

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto Crocifissione in rame sbalzato, cesellato e smalti.

NSC

Notizie storico-critiche

Per la realizzazione della presente Crocifissione, il Cinciarini si è ispirato ad un passo del Vangelo secondo san Matteo: "Ed ecco il velo del tempio si squarciò in due da cima a fondo, la terra si scosse, le rocce si spezzarono, i sepolcri si aprirono e molti corpi di santi morti risuscitarono. E uscendo dai sepolcri, dopo la sua risurrezione, entrarono nella città santa e apparvero a molti" (Mt. 27, 51-53). Questa crocifissione accosta sapientemente i segni della morte a quelli della gloria, evidenziando artisticamente come la morte di Gesù sia nello stesso tempo mistero di sconfitta e umiliazione e di luce e risurrezione. Se la scena del Figlio di Dio morente esprime, anche nei tratti del volto, la vittoria dell'odio umano sull'amore divino, la presenza degli angeli attorno alla croce e l'uscita dal sepolcro di un corpo sotto la croce, esprimono a loro volta la vittoria della vita sulla morte. Gianni Cinciarini nasce a Pesaro nel 1943. Risiede a Forlì dal 1961. Allievo di Giuliano Vangi e Loreno Sguanci, ha realizzato numerose opere per edifici pubblici della città.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2008

CMPN Nome

Bertoni E.