



ID Samira: 141508
 Tipo scheda: OA
 ID Contenitore: FC031
 Località: Bertinoro
 Contenitore: Museo Interreligioso di Bertinoro
 Numero di catalogo generale: 00000184
 Oggetto: pace
 Soggetto: ecce Homo

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000184
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	pace
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ecce Homo
SGTT	Titolo	Ecce Homo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Bertinoro
PVCL	Località	Bertinoro
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Museo Interreligioso di Bertinoro

LDCC Complesso monumentale di appartenenza Rocca Vescovile

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Frangipane, 6

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 184

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XVIII

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1700

DTSV Validità ca.

DTSF A 1760

DTSL Validità ca.

AU DEFINIZIONE CULTURALE

ATB AMBITO CULTURALE

ATBD Denominazione manifattura Italia settentrionale (?)

MT DATI TECNICI

MTC Materia e tecnica argento/ sbalzo/ cesellatura

MTC Materia e tecnica metallo/ laminazione

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISA Altezza 18

MISL Larghezza 9

MISV Varie altezza rame 12//larghezza rame 9

CO CONSERVAZIONE

STC STATO DI CONSERVAZIONE

STCC Stato di conservazione buono

DA DATI ANALITICI

DES	DESCRIZIONE
-----	-------------

DESO	Indicazioni sull'oggetto
------	--------------------------

L'elegante pace, qui raffigurata, ha forma ovale, differendo sostanzialmente dalla tradizionale forma rettangolare: l'ovale presenta una decorazione floreale che culmina con l'immagine della croce, mentre al centro è rappresentato l'Heccce homo. L'uso della pace non è mai stato precettivo e la sua origine è piuttosto recente, in quanto risale al secolo XIII, quando venne introdotta nella Chiesa inglese a sostituire il bacio della paténa e del messale come gesto simbolico di pace. Una prima rapida diffusione di questo arredo la si ebbe ad opera dei grandi ordini monastici (presso i quali l'uso perdura ancora oggi), e il massimo della sua fortuna venne raggiunto durante il Rinascimento.

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
----	----------------------------------

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ	Nome file
------	-----------



CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2008
------	------	------

CMPN	Nome	Bertoni E.
------	------	------------