

ID Samira: 127735
Tipo scheda: BDM
ID Contenitore: FC004
Località: Forlì
Denominazione del contenitore architettonico/ambientale: Museo Etnografico Romagnolo "Benedetto Pergoli"
Numero catalogo generale: 00000848
Definizione oggetto: forma interna per violino
Materia: legno di noce metallo
Tecnica: intaglio/ incollaggio

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDM
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000848
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	FC
PVCC	Comune	Forlì
PVCL	Località	Forlì
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione del contenitore architettonico/ambientale	Museo Etnografico Romagnolo "Benedetto Pergoli"
LDCC	Complesso architettonico/ambientale di appartenenza	Palazzo Merenda
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso della Repubblica, 72
LDCM	Denominazione della	liutaio

	raccolta	
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione oggetto	forma interna per violino
OGTG	Definizione della categoria generale	strumenti e accessori
OGA	DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO	
OGAD	Denominazione	foerma de viulen
AU	AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
DTF	CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ESECUZIONE	
DTFZ	Datazione	anni '30 del sec. XX
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	legno di noce
MTCT	Tecnica	intaglio/ incollaggio
MTC	MATERIA E TECNICA	
MTCM	Materia	metallo
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm
MISL	Larghezza	20.5
MISN	Lunghezza	37
UT	USO	
UTF	Funzione	come modello per ricavare il contorno del violino; su di essa inoltre si piegano le fasce, si incollato, si applicano le controfasce e si incolla il fondo.
UTM	Modalità d'uso	si fissa sulla forma il pezzo di legno spianato
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Forma per violino costruita in legno duro massiccio per ragioni di stabilità. E' presente un foro ovale. Vi è la scritta a matita "MODELLO TESTORE".

NSC	Notizie storico-critiche	La forma classica cremonese, o forma interna, è la matrice classica della luteria, è la base fondamentale dalla quale viene sviluppato tutto il processo costruttivo. Attraverso l'uso di questa forma, infatti, i grandi maestri (Amati, Stradivari, Guarnieri, ecc) hanno costruito i loro capolavori.
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Note e Osservazioni critiche	Appartiene alla bottega del maestro liutaio Rodolfo Tramonti di Forlì.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAZ	Nome File	
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1997
CMPN	Nome	Mazza C.