



ID Samira: 126171
 Numero catalogo generale: x100_347
 Definizione: dipinto
 Nome scelto: Gerra Marco
 Titolo dell'opera: Astratto
 Identificazione del soggetto: soggetto astratto
 Provincia: RE
 Comune: Reggio Emilia

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_347
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Gerra Marco
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	soggetto astratto
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Reggio Emilia
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Denominazione	Museo di Storia della Psichiatria
DT	CRONOLOGIA	

DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1972
DTSF	A	1972
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ pittura a olio
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	sul retro
ISRI	Trascrizione	Gerra 72

NSC

Notizie storico-critiche

Gerra, erede per linea diretta delle avanguardie artistiche neoplastiche e concrete – dal cubismo analitico in avanti – lavora soltanto sulle Figure che organizza sulla base di relazioni e dipendenze interne fondate su regole costanti. “Da più di vent’anni [...] conduce operazioni su di un piano eminentemente sintattico fondando su poche invarianti di base, su pochi elementi costanti cioè, le regole di organizzazione dei segni definiti nelle forme di una serialità combinatoria: entro un telaio rigidamente bidimensionale, da cui la linea curva è bandita da molti anni, Gerra dispone i suoi segmenti di retta ordinati ora su assi cartesiani, ora su linee diagonali in modo che l’incontro combinatorio di verticale, orizzontale, obliquo, nonché degli angoli speculari ed opposti che in questo modo si formano, dia origine ad un linguaggio di variazione semantica entro, e non fuori, le unità lessicali elementari del codice da lui usato [e che portano, combinate, a più vaste strutture discorsive; come un’alfabeto]. [...] La ricerca di Marco Gerra è infatti un lungo viaggio attraverso la problematicità dell’estetico: il segno, la variabilità dei codici, l’analisi degli elementi combinatori e dei fenomeni visivi si svolgono entro uno spazio divenuto campo di appercezione psico-emozionale in cui una geometria euclidea sottilmente interrogata e posta in condizioni di crisi partecipa di una ristrutturazione di valori e di ipotesi, di una diversa e più profonda visualità estetica [...] L’artista, infatti, anche se inevitabilmente giunge talora a fondare le sue costruzioni geometriche sull’ ‘ambiguo’ rapporto figura/sfondo, in cui esterno ed interno si scambiano i ruoli, è sempre sostenuto da una ‘delicata’ sensibilità che lo spinge a

privilegiare quegli squilibri e quelle tensioni piuttosto accennate (o sottintese, addirittura) che violentemente ostentate: e questo risultato è raggiunto, pure, grazie ad un dosaggio misurato e lirico delle scale cromatiche modulate su note vibranti di luminose velature.” (Berti G., 1985)

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia Marco Gerra, Astratto, 1972, Reggio Emilia, Centro di Documentazione della Storia della Psichiatria "San Lazzaro"

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo catalogo opere

BIBA Autore Collina C.

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione Percento

BIBN V., pp., nn. 131

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo catalogo mostra

BIBA Autore Berti G.

BIBD Anno di edizione 1985

BIBH Sigla per citazione Berti G

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2010

CMPN Nome Martina Resconi