| CD | CODICI | |
|---|---|---|
| TSK | Tipo scheda | BDR |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero | 2003-134a |
| INT | Intervento | Mosaici della Cattedrale |
| AM | RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI | |
| AMD | ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI | |
| AMDD | Data (yyyy/mm/dd) | 2003/10/27 |
| AMR | RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI | |
| AMRL | Legge | L.R. 18/2000 |
| AMRP | Piano di riferimento | 2002 |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCP | Provincia | RE |

| | | |
|---|---|---|
| PVCC | Comune | Reggio Emilia |
| PVCN | Sede | Musei Civici |
| PVCI | Indirizzo | Via Spallanzani, 1 - 42100 Reggio Emilia |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | mosaico |
| OGTI | Numero inventario | tav. 2 |
| OGTS | Soggetto/ Titolo | Cervo che fugge |
| OGTR | Provenienza | dalla Cattedrale |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | mosaico |
| OGTI | Numero inventario | tav 2 e tav 18 |
| OGTS | Soggetto/ Titolo | frammento di animale con un'iscrizione mutila |
| OGTR | Provenienza | dal litostrato della Cattedrale |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | mosaico |
| OGTI | Numero inventario | tav 5 |
| OGTS | Soggetto/ Titolo | centauro che uccide il drago |
| OGTR | Provenienza | dalla Cattedrale |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | mosaico |
| OGTI | Numero inventario | tav 6 |
| OGTS | Soggetto/ Titolo | drago appostato |

| | | |
|---|---|---|
| OGTR | Provenienza | dalla Cattedrale |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | mosaico |
| OGTI | Numero inventario | tav 7 |
| OGTS | Soggetto/ Titolo | Uomo che abbatte un drago con la scure |
| OGTR | Provenienza | dalla Cattedrale |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | mosaico |
| OGTI | Numero inventario | tav 8 |
| OGTS | Soggetto/ Titolo | Il Campanaro Emilio che suona la campana |
| OGTR | Provenienza | dalla Cattedrale |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | mosaico |
| OGTI | Numero inventario | tav 10 |
| OGTS | Soggetto/ Titolo | Eva tentata dal serpente |
| OGTR | Provenienza | dalla Cattedrale |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | mosaico |
| OGTI | Numero inventario | tav 11 |
| OGTS | Soggetto/ Titolo | frammento superiore di epiciclo |
| OGTR | Provenienza | dalla Cattedrale |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |

| | | |
|---|---|---|
| OGTD | Oggetto | mosaico |
| OGTI | Numero inventario | tav 12 |
| OGTS | Soggetto/ Titolo | testa di animale (gatto?) |
| OGTR | Provenienza | dalla Cattedrale |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | mosaico |
| OGTI | Numero inventario | tav 13 |
| OGTS | Soggetto/ Titolo | frammenti di fascia decorativa |
| OGTR | Provenienza | dalla Cattedrale |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | mosaico |
| OGTI | Numero inventario | tav 14 |
| OGTS | Soggetto/ Titolo | testa di drago alato |
| OGTR | Provenienza | dalla Cattedrale |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | mosaico |
| OGTI | Numero inventario | tav 15 |
| OGTS | Soggetto/ Titolo | cervo assalito da un lupo |
| OGTR | Provenienza | dalla Cattedrale |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | mosaico |
| OGTI | Numero inventario | tav 16 |

| | | |
|---|---|---|
| OGTS | Soggetto/ Titolo | leone con uccello sul dorso |
| OGTR | Provenienza | dalla Cattedrale |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | mosaico |
| OGTI | Numero inventario | tav 17 |
| OGTS | Soggetto/ Titolo | due grifi con colli intrecciati |
| OGTR | Provenienza | dalla Cattedrale |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | mosaico |
| OGTI | Numero inventario | tav 18 |
| OGTS | Soggetto/ Titolo | Daniele nella fossa dei leoni |
| OGTR | Provenienza | dalla Cattedrale |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | mosaico |
| OGTI | Numero inventario | tav 20 |
| OGTS | Soggetto/ Titolo | frammento con due figure |
| OGTR | Provenienza | dalla Cattedrale |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | mosaico |
| OGTI | Numero inventario | tav 21 |
| OGTS | Soggetto/ Titolo | leone assalito da un serpente mentre afferra un uccello |
| OGTR | Provenienza | dalla Cattedrale |
| OG | OGGETTO | |

| OGT | OGGETTO | |
|---|---|---|
| OGTD | Oggetto | mosaico |
| OGTI | Numero inventario | tav 22 |
| OGTS | Soggetto/ Titolo | un leone e un guerriero a cavallo |
| OGTR | Provenienza | dalla Cattedrale |

| OG | OGGETTO | |
|---|---|---|
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | mosaico |
| OGTI | Numero inventario | tav 23 |
| OGTS | Soggetto/ Titolo | decorazione floreale |
| OGTR | Provenienza | dalla Cattedrale |

| AO | PROGETTO DI RESTAURO | |
|---|---|---|
| AOF | ELEMENTI INFORMATIVI | |
| AOFB | Notizie storico-critiche | Tutti i mosaici in oggetto sono murati alle pareti d'ingresso del Museo Archeologico. I 22 frammenti musivi sono installati nella parete destra del vestibolo e nella parete sinistra dell'atrio. Questa presentazione era stata realizzata dal fondatore da museo archeologico reggiano don Gaetano Chierici, intorno agli anni '70 del 1800, vede l'installazione di piccole sezionì musive rettangolari prelevate da mosaìci di dimensioni più estese. Queste sezioní sono quasi tutte complete del sottofondo di malta originale. I mosaici sono quindi di dimensioni modeste ma di notevole spessore (attorno ai 15, 20 cm), e sono collocati in casseforme di legno costipando gli interstizi con getti di gesso da presa. Le casseforme sono state inserite nel muro in modo che il tessellato apparisse allo stesso livello della superficie murale. |
| AOFG | Stato di conservazione | Lo stato di conservazione delle tessere è buono, non si può dire altrettanto del loro aspetto estetico. Tutte le zone a neutro dei pannelli sono risolte con un impasto a base di cemento poi dipinto con una tinta molto scura, quasi nera. Il cemento è stato usato anche come malta consolidante e di fermatura fra tessera e tessera che ha alterato la cromia d'insieme. Molte tessere, specialmente lungo i bordi, sono ricoperte da cemento e quasi tutta la superficie dei pannelli è ricoperta da uno strato spesso di deposito di sporco e cera alterata. Lo strato di patina scura, piuttosto spessa, riguarda in special modo i mosaici collocati alle pareti in corrispondenza delle scale. |

| RE | INTERVENTO DI RESTAURO | |
|---|---|---|
| RES | RESTAURO | |
| RESR | Relazione tecnica finale | •Campioni di pulitura con soluzione acquosa di tensioattivo New Des Ciba 0.5 %, seguiti da rimozione di strati di patine ingiallite molto vistose sia cerose che oleose, con tamponi di cotone e acetone. •Esecuzione della operazione di pulitura dei tessellati nella tecnica sopra detta, completata da una accuratissima operazione di rimozione meccanica con bisturi e vibroincisori di stuccature cementizie e vecchie integrazioni alterate. •Consolidamento dei difetti di adesione del tessellato dal sottofondo con iniezioni di resina acril33. •Integrazione delle lacune dei tessellati con malta di calce aerea addizionata di polveri di marmo colorate, con l'aggiunta di una piccola percentuale di resina acril33; concordato con la DL che l'aspetto finale fosse finalizzato a conservare l'effetto estetico della esposizione ottocentesca. Tolte le vecchie stuccature lucide di colore nero, probabilmente applicate mezzo secolo dopo la prima presentazione, esse sono state sostituite con stuccature sempre di tono piuttosto scuro ma di aspetto opaco, non condotte sottolivello come abbiamo fatto per i mosaici della nuova ala romana dello stesso museo, ma portate pari alla superficie del tessellato come le aveva pensate il Chierici. •Correzione di tono di alcuni campi delle integrazioni di malta con applicazioni di velature di colori ad acquerello •Stesura di un leggero velo di cera minerale cosmoloid come protettivo, lucidata a mano con panno di lana. •Manutenzione dei cartellini ottocenteschi in ottone e delle parti di cassaforma che restano in vista |

| DO | FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
|---|---|---|
| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAZ | Immagine | |
| FTAY | Didascalia | Il campanaro Emilio |

| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |
|---|---|

FTAZ Immagine

FTAY Didascalia

Copia del mosaico bianco e nero realizzata dalla ditta di restauro da via Toschi e via S.Carlo esposto in occasione della 12a edizione (7-10 aprile) "Il Salone dell'arte del Restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali"

| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |
|---|---|

FTAZ Immagine

| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |
|---|---|

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

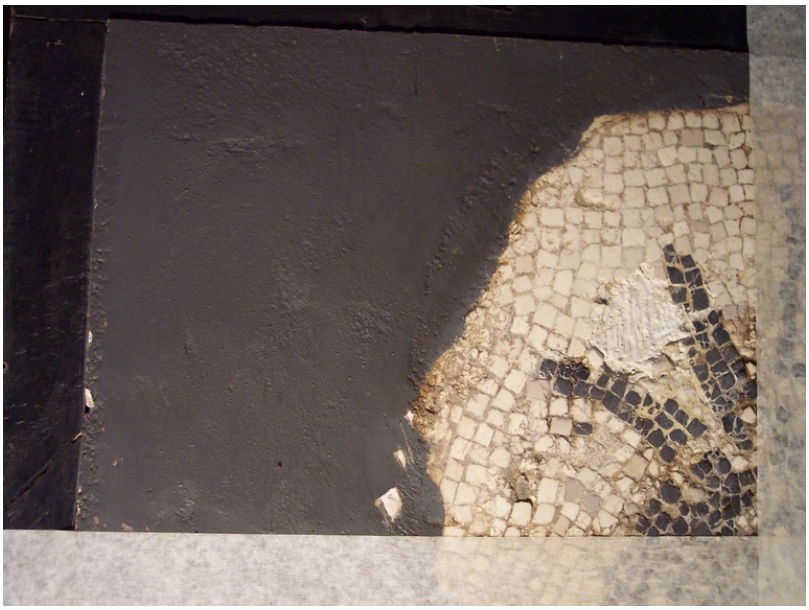
FTAZ Immagine

| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |
|---|---|

FTAZ Immagine

| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |
|---|---|

FTAZ Immagine

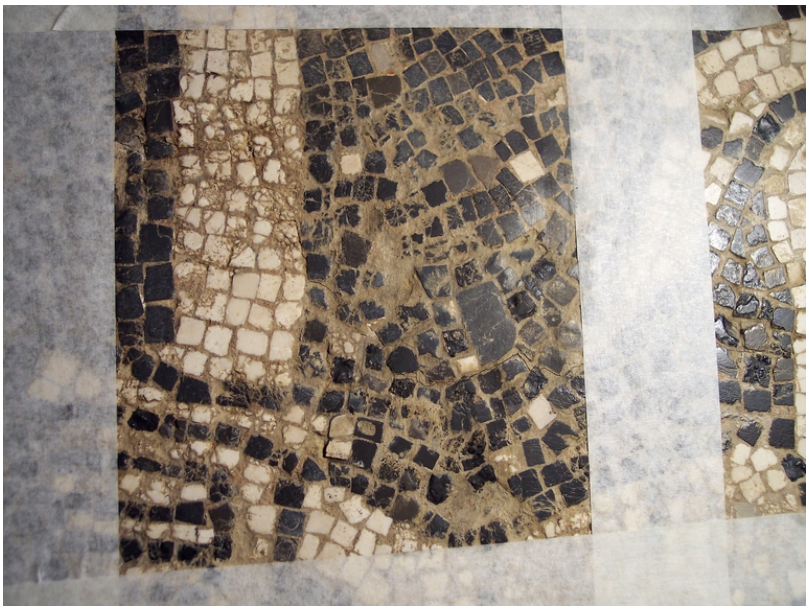


FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

## FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

## FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |

| FTA | DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA |
|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| FTAZ | Immagine | |

| AN | ANNOTAZIONI | |
|---|---|---|
| LNK | Link esterno | L'immagine e il frammento : il mosaico in Emilia-Romagna \|http://online.ibc.regione.emilia-romagna.it/h3/h3.exe/apubblicazioni/t?NRECORD=0000005980 |