



CODICI

Tipo scheda BDR

CODICE UNIVOCO

Numero 2003-134a

Intervento Mosaici della Cattedrale

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI

Data (yyyy/mm/dd) 2003/10/27

RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI

Legge L.R. 18/2000

Piano di riferimento 2002

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RE

Comune Reggio Emilia

Sede Musei Civici

Indirizzo Via Spallanzani, 1 - 42100 Reggio Emilia

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto mosaico
Numero inventario tav. 2
Soggetto/ Titolo Cervo che fugge
Provenienza dalla Cattedrale

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto mosaico
Numero inventario tav 2 e tav 18
Soggetto/ Titolo frammento di animale con un'iscrizione mutila
Provenienza dal litostrato della Cattedrale

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto mosaico
Numero inventario tav 5
Soggetto/ Titolo centauro che uccide il drago
Provenienza dalla Cattedrale

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto mosaico
Numero inventario tav 6
Soggetto/ Titolo drago appostato
Provenienza dalla Cattedrale

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto mosaico
Numero inventario tav 7
Soggetto/ Titolo Uomo che abbatte un drago con la scure
Provenienza dalla Cattedrale

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto mosaico
Numero inventario tav 8
Soggetto/ Titolo Il Campanaro Emilio che suona la campana
Provenienza dalla Cattedrale

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto mosaico
Numero inventario tav 10
Soggetto/ Titolo Eva tentata dal serpente
Provenienza dalla Cattedrale

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto mosaico
Numero inventario tav 11
Soggetto/ Titolo frammento superiore di epiciclo
Provenienza dalla Cattedrale

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto mosaico
Numero inventario tav 12
Soggetto/ Titolo testa di animale (gatto?)
Provenienza dalla Cattedrale

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto mosaico
Numero inventario tav 13
Soggetto/ Titolo frammenti di fascia decorativa
Provenienza dalla Cattedrale

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto mosaico
Numero inventario tav 14
Soggetto/ Titolo testa di drago alato
Provenienza dalla Cattedrale

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto mosaico
Numero inventario tav 15
Soggetto/ Titolo cervo assalito da un lupo
Provenienza dalla Cattedrale

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto mosaico
Numero inventario tav 16
Soggetto/ Titolo leone con uccello sul dorso
Provenienza dalla Cattedrale

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto mosaico
Numero inventario tav 17
Soggetto/ Titolo due grifi con colli intrecciati
Provenienza dalla Cattedrale

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto mosaico
Numero inventario tav 18
Soggetto/ Titolo Daniele nella fossa dei leoni
Provenienza dalla Cattedrale

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto mosaico
Numero inventario tav 20
Soggetto/ Titolo frammento con due figure
Provenienza dalla Cattedrale

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto mosaico
Numero inventario tav 21
Soggetto/ Titolo leone assalito da un serpente mentre afferra un uccello
Provenienza dalla Cattedrale

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto mosaico
Numero inventario tav 22
Soggetto/ Titolo un leone e un guerriero a cavallo
Provenienza dalla Cattedrale

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto	mosaico
Numero inventario	tav 23
Soggetto/ Titolo	decorazione floreale
Provenienza	dalla Cattedrale

PROGETTO DI RESTAURO

ELEMENTI INFORMATIVI

Notizie storico-critiche

Tutti i mosaici in oggetto sono murati alle pareti d'ingresso del Museo Archeologico. I 22 frammenti musivi sono installati nella parete destra del vestibolo e nella parete sinistra dell'atrio. Questa presentazione era stata realizzata dal fondatore del museo archeologico reggiano don Gaetano Chierici, intorno agli anni '70 del 1800, vede l'installazione di piccole sezioni musive rettangolari prelevate da mosaici di dimensioni più estese. Queste sezioni sono quasi tutte complete del sottofondo di malta originale. I mosaici sono quindi di dimensioni modeste ma di notevole spessore (attorno ai 15, 20 cm), e sono collocati in casseforme di legno costipando gli interstizi con getti di gesso da presa. Le casseforme sono state inserite nel muro in modo che il tessellato apparisse allo stesso livello della superficie murale.

Stato di conservazione

Lo stato di conservazione delle tessere è buono, non si può dire altrettanto del loro aspetto estetico. Tutte le zone a neutro dei pannelli sono risolte con un impasto a base di cemento poi dipinto con una tinta molto scura, quasi nera. Il cemento è stato usato anche come malta consolidante e di fermatura fra tessera e tessera che ha alterato la cromia d'insieme. Molte tessere, specialmente lungo i bordi, sono ricoperte da cemento e quasi tutta la superficie dei pannelli è ricoperta da uno strato spesso di deposito di sporco e cera alterata. Lo strato di patina scura, piuttosto spessa, riguarda in special modo i mosaici collocati alle pareti in corrispondenza delle scale.

INTERVENTO DI RESTAURO

RESTAURO

Relazione tecnica finale

- Campioni di pulitura con soluzione acquosa di tensioattivo New Des Ciba 0.5 %, seguiti da rimozione di strati di patine ingiallite molto vistose sia cerose che oleose, con tamponi di cotone e acetone.
- Esecuzione della operazione di pulitura dei tessellati nella tecnica sopra detta, completata da una accuratissima operazione di rimozione meccanica con bisturi e vibroincisori di stuccature cementizie e vecchie integrazioni alterate.
- Consolidamento dei difetti di adesione del tessellato dal sottofondo con iniezioni di resina acril33.
- Integrazione delle lacune dei tessellati con malta di calce aerea addizionata di polveri di marmo colorate, con l'aggiunta di una piccola percentuale di resina acril33; concordato con la DL che l'aspetto finale fosse finalizzato a conservare l'effetto estetico della esposizione ottocentesca. Tolte le

vecchie stuccature lucide di colore nero, probabilmente applicate mezzo secolo dopo la prima presentazione, esse sono state sostituite con stuccature sempre di tono piuttosto scuro ma di aspetto opaco, non condotte sottolivello come abbiamo fatto per i mosaici della nuova ala romana dello stesso museo, ma portate pari alla superficie del tessellato come le aveva pensate il Chierici.

- Correzione di tono di alcuni campi delle integrazioni di malta con applicazioni di velature di colori ad acquerello
- Stesura di un leggero velo di cera minerale cosmoloid come protettivo, lucidata a mano con panno di lana.
- Manutenzione dei cartellini ottocenteschi in ottone e delle parti di cassaforma che restano in vista

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Il campanaro Emilio

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



Didascalia

Copia del mosaico bianco e nero realizzata dalla ditta di restauro da via Toschi e via S. Carlo esposto in occasione della 12a edizione (7-10 aprile) "Il Salone dell'arte del Restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali"

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



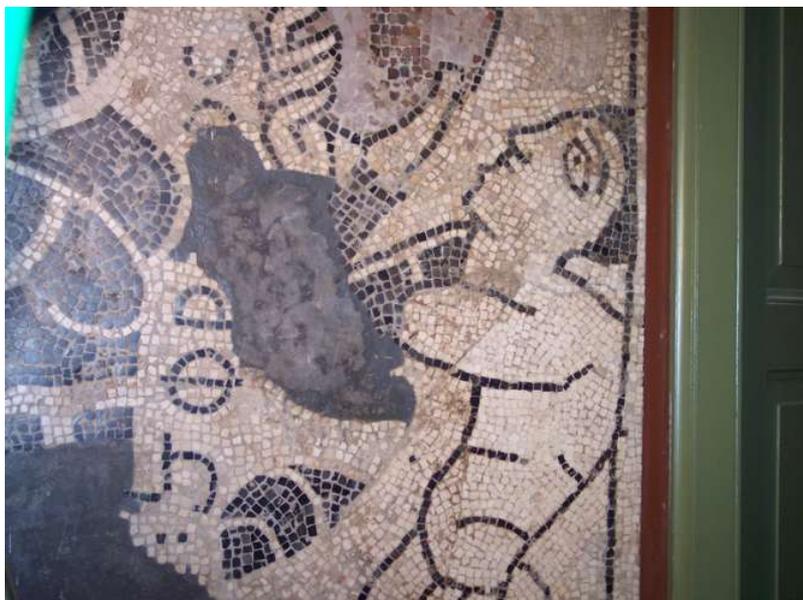
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



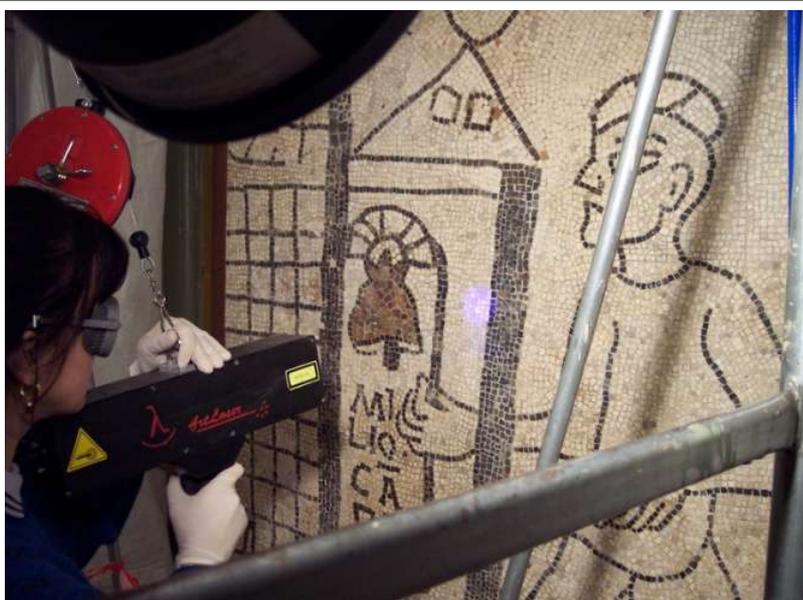
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



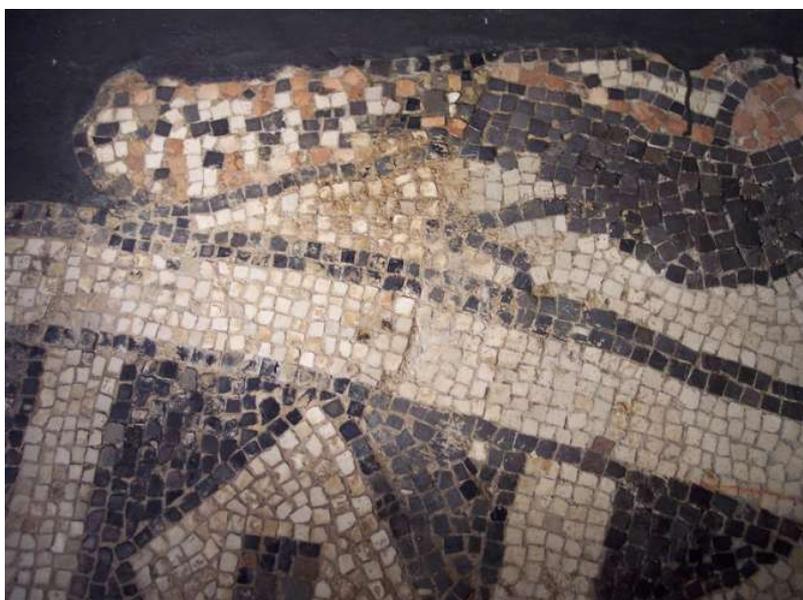
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



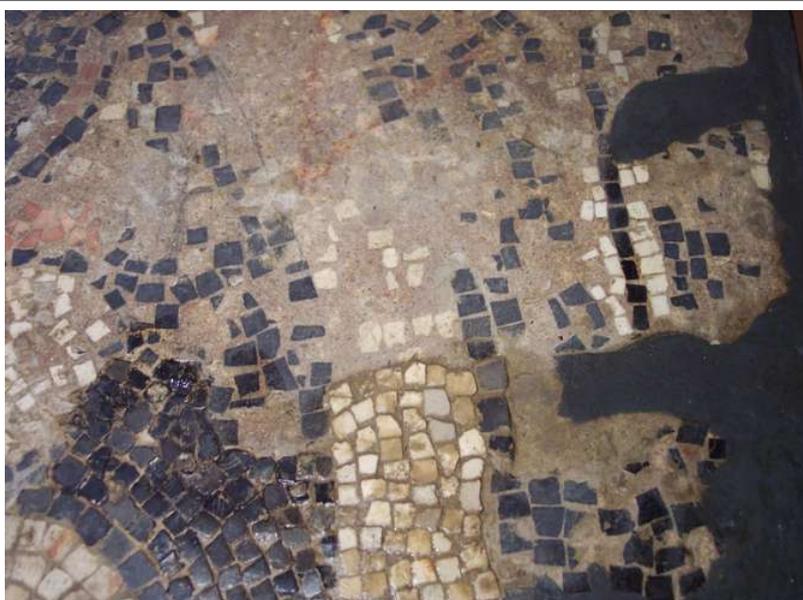
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



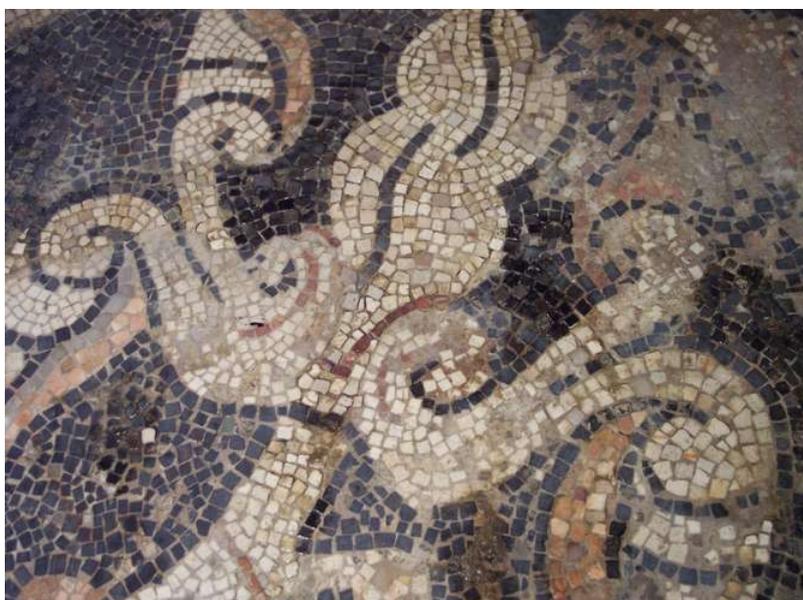
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



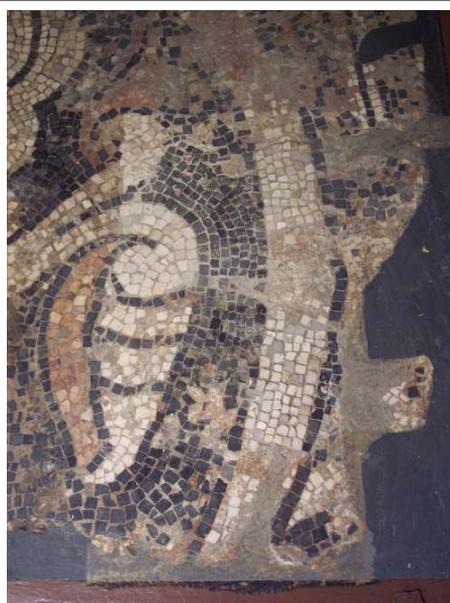
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Immagine



ANNOTAZIONI

Link esterno

[L'immagine e il frammento : il mosaico in Emilia-Romagna
http://online.ibc.regione.emilia-romagna.it/h3/h3.exe/apubblicazioni/t?NRECORD=0000005980](http://online.ibc.regione.emilia-romagna.it/h3/h3.exe/apubblicazioni/t?NRECORD=0000005980)