

ID Samira: 125953
Numero: 1997-168d
Legge: L.R. 20/1990
Piano di riferimento: 1995

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	1997-168d
INT	Intervento	Restauro di mosaici e di una statua
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMDD	Data (yyyy/mm/dd)	1997/10/27
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 20/1990
AMRP	Piano di riferimento	1995
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RE
PVCC	Comune	Reggio Emilia
PVCN	Sede	Musei Civici
PVCI	Indirizzo	Via Spallanzani, 1 - 42100 Reggio Emilia
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	

OGTD	Oggetto	mosaico
OGTI	Numero inventario	1
OGTR	Provenienza	Scavi dell'Isolato di San Rocco
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	mosaico
OGTI	Numero inventario	5
OGTR	Provenienza	Area compresa tra Via S. Rocco, Via Campanini, Via Emilia S. Stefano, Via Crispi
MTC	Materia e tecnica	marmi policromi
MTC	Materia e tecnica	pietra calcarea/ mosaico
ADT	Datazione	epoca romana
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	mosaico
OGTI	Numero inventario	6
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	frammento di soglia
OGTR	Provenienza	Scavi acrheologici dell'area compresa tra Via S.Rocco, Via Campanini, Via Emilia S. Stefano, Via Crispi
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	mosaico
OGTI	Numero inventario	23
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	con emblema musivo
OGTR	Provenienza	Area compresa tra Via S. Rocco, Via Campanini, Via Emilia S. Stefano, Via Crispi
MTC	Materia e tecnica	cocciopesto
OG	OGGETTO	

OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	mosaico
OGTI	Numero inventario	60
OGTQ	Numero	9
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	a cassettoni b/n
OGTR	Provenienza	Area dell'Ospedale Omozzoli Parisetti

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	mosaico
OGTI	Numero inventario	61
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	b/n con fascia policroma
OGTR	Provenienza	Area dellìOspedale Omozzoli Parisetti

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	mosaico
OGTI	Numero inventario	74
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	b/n con emblema
OGTR	Provenienza	Area compresa tra Via Toschi e Via S. Carlo

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	mosaico
OGTI	Numero inventario	95
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	b/n
OGTR	Provenienza	Scavi archeologici dell'area della Banca Nazionale del Lavoro, Ex Casa Siliprandi tra Via Emilia Santo Stefano e via del Pavone

OG	OGGETTO
OGT	OGGETTO

OGTD	Oggetto	mosaico
OGTI	Numero inventario	112
OGTR	Provenienza	depositi del museo
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
OGTO	Indicazioni sull'oggetto	La statua del S.Sebastiano fu realizzata in terracotta in quattro parti: la testa fino all'attaccatura delle spalle, il busto, le gambe in un unico pezzo ed il braccio destro. STATO DI CONSERVAZIONE Oltre alle lacune che interessano le caviglie, mancano le dita di entrambe le mani e parte del panneggio. Queste ultime lacune devono essere molto antiche, visto il grado di usura delle fratture. Inoltre nel caso delle dita della mano destra si nota che il palmo fu terminato a crudo così come lo si vede ora; le dita verosimilmente furono eseguite a parte ed applicate in modo posticcio, se mai sono esistite. Sono presenti anche altre piccole lacune sul petto e sulle gambe, in parte già integrate. Anche le gambe sono state danneggiate: la destra si ruppe all'altezza dell'inguine e la sinistra a metà polpaccio.Il braccio destro non è ben fissato, poiché il suo perno fa gioco ed é spostato di alcuni millimetri verso il basso
OGTS	Soggetto/ Titolo	San Sebastiano
MTC	Materia e tecnica	terracotta
ADT	Datazione	metà XV sec.
AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	
AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	
RE	INTERVENTO DI RESTAURO	
RES	RESTAURO	

RESR	Relazione tecnica finale	provenienti dall'Isolato di San Rocco e dalla Banca Nazionale del Lavoro PULITURA di tutta la superficie dei mosaici e applicazione di tele di protezione. Sul retro sono stati eseguiti dei tagli nel calcestruzzo al fine di agevolarne la rimozione meccanica con frese, martelli e scalpelli. Il retro dei tessellati si presentava visibile e libero dalle malte cementizie del vecchio restauro, nonché privo di residui dei supporti originali. Dopo aver applicato un velo di consolidante paraloyd B77 in solvente aromatico, é stato steso uno strato di malta di calce e resina acrilica primal ac33 assieme a tele a trama larga per creare un primo strato di supporto che fosse insieme chimicamente inerte, di buona tenuta meccanica e reversibilità CONSOLIDAMENTO appllicazione dei tessellati ai nuovi supporti con la stessa miscela di malta ed emulsione acrilica della precedente operazione. rimozione delle tele che armavano la superficie originale dei tessellati con solventi aromatici. PULITURA completamento della pulitura con lavaggi con acqua e tensioattivi a base di sali di ammonio quaternari, alternati con impacchi di pasta di cellulosa imbevuta con una soluzione di carbonato d'ammonio INTEGRAZIONE integrazione dele lacune con malte di calce, "resina primal" e polveri di marmo colorate di intonazione e granulometria simili il più possibile all'originale. Ove necessario le stuccature sono state completate da integrazioni pittoriche sottotono TRATTAMENTI FINALI l'intera superficie è stata protetta da una stesura di cera minerale e lucidata
RES	RESTAURO	
RESR	Relazione tecnica finale	PULITURA della superficie eseguita con tamponcini di cotone idrofilo leggermente inumiditi in acqua demineralizzata. CONSOLIDAMENTO Entrambe le gambe e il braccio destro sono stati rimontati utilizzando una resina epossidica bicomponente Le lacune sono state integrate con polyfilla pigmentata con terre naturali e cocciopesto. Le vecchie integrazioni che aderivano perfettamente alla superficie non sono state rimosse, ma velate non sono state integrare le dita e le lacune del panneggio La parte superiore è stata ricollocata al resto del corpo, e fissata al supporto ligneo con fil di ferro TRATTAMENTI FINALI La superficie dell'intera statua è stata protetta con Paraloid B72 all'1,5% in acetone, applicato a pennello fino a rifiuto. La base è stata velata con Primal AC33 e terre naturali per accompagnarla alla cromia della statua
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAZ Immagine



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



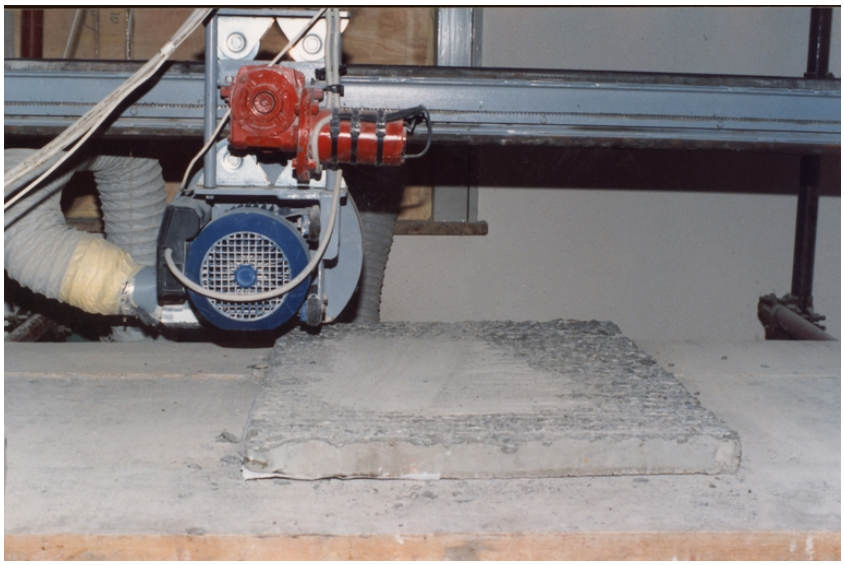
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



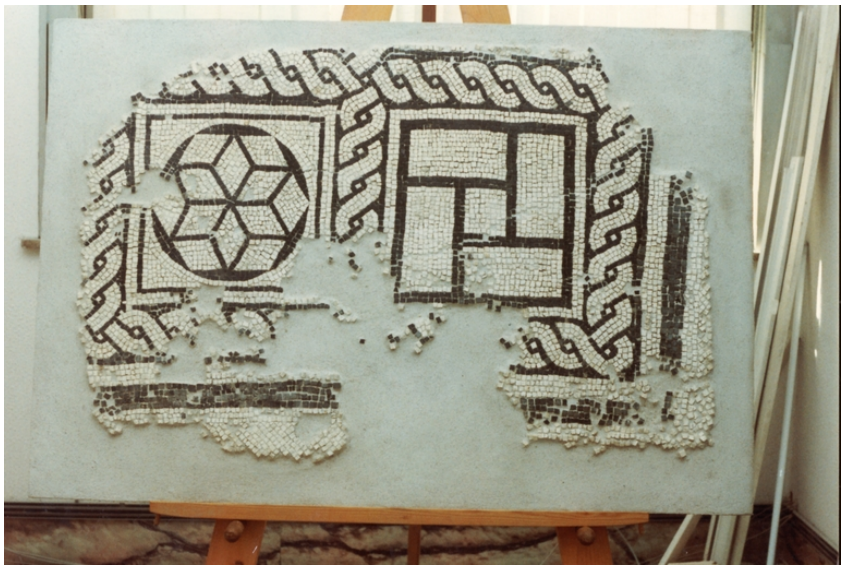
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ	Immagine	

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	scultura di San Sebastiano

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAZ	Immagine	
FTAY	Didascalia	scultura di San Sebastiano
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	specifica
BIL	Citazione completa	Mosaici e pavimenti romani di Regium Lepidi, Daniela Scagliarini, Emanuela Venturi; con la collaborazione di Antonella Coralini, Reggio Emilia: Musei civici, 1999. - 209 p. : iil. ; 29 cm.
AN	ANNOTAZIONI	
LNK	Link esterno	L'immagine e il frammento : il mosaico in Emilia-Romagna |http://online.ibc.regione.emilia-romagna.it/h3/h3.exe/apubblicazioni/t?NRECORD=0000005980