

ID Samira: 125648
Tipo scheda: N
ID Contenitore: BO089
Codice descrittivo del nucleo: Textile_082
Denominazione del nucleo: Raccolte tessili
Localizzazione museo/contenitore/sito: Museo Missionario d'Arte Cinese e Museo dell'Osservanza

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	N
NCT	CODICE UNIVOCO	
DE	NUCLEO	
DEN	NUCLEO	
DENN	Denominazione del nucleo	Raccolte tessili
DENL	Localizzazione museo/contenitore/sito	Museo Missionario d'Arte Cinese e Museo dell'Osservanza

DENI	Dati informativi sul Nucleo	Fra le Collezioni del Museo dell'Osservanza si conservano alcune esigue ma importantissime testimonianze tessili di natura devozionale, rappresentate da antiche reliquie. Si tratta dei calzari in stoffa e cuoio di San Giovanni da Capestrano risalenti al 1453, di due cappucci francescani del XVIII secolo e di un preziosissimo frammento di un paio di centimetri quadrati proveniente dal cappuccio del saio di San Francesco. Di natura e varietà totalmente differente sono i manufatti presenti nella collezione di Arte Cinese. In linea con l'interesse prevalente che muoveva i frati nella raccolta dei materiali, volto a documentare i costumi, le credenze e le usanze dei popoli da cristianizzare più che a collezionare opere di pregio artistico, i manufatti tessili cinesi si collocano in un periodo compreso fra XVIII e XX secolo e sono realizzati in prevalenza nello Human, una regione particolarmente famosa per l'abilità artigianale dei tessitori e delle ricamatrici. Tra di essi è presente un corposo nucleo di pannelli decorativi anche di notevoli dimensioni ricamati a tinte sgargianti su seta rossa, arancione o gialla. Tutti raffigurano i motivi beneaugurali della tradizione popolare cinese con richiami agli "otto spiriti taoisti", ai simboli del pavone e della fenice e ad altre figure di guardiani protettori; tutti recano iscrizioni che ricordano la circostanza in cui l'importante oggetto fu donato. Tra i manufatti ricamati si segnala la presenza di una sorta di insegna in uso nella nella Cina tardo-imperiale. Si tratta di un taglio di forma quadrata decorato da un raffinato ricamo in fili d'oro e d'argento raffigurante un'anatra mandarina fra elementi naturali. Tali pannelli venivano cuciti sul davanti e sul retro degli abiti degli ufficiali al servizio della corte imperiale. Il nucleo dedicato all'abbigliamento è composto prevalentemente da manufatti del XX secolo e comprende sia abiti maschili che femminili tutti arricchiti da motivi floreali eseguiti a ricamo. Sono presenti anche calzature: stivali maschili in seta nera, scarpe per donna con piedi fasciati e scarpine per bambine in stoffe ricamate. Particolare interesse desta infine il nucleo di copricapi a soggetto cristiano realizzati da artigiani cinesi. Il messaggio religioso ispirato al cristianesimo è tradotto secondo i canoni iconografici e con le tecniche della manifattura cinese dell'epoca. Sono tutti di forma quadrata, realizzati in cartone e seta nera e ricamati con fili in oro e argento e con corallo. Accanto ad essi e per maggiore evidenza, spiccano alcuni copricapi utilizzati nelle cerimonie taoiste: l'uno in cartone e raso rosso decorato con tiara centrale e due draghi; l'altro in seta nera con figura di pipistrello e ideogrammi. Esposti fra i giocattoli cinesi sono infine presenti alcuni burattini della prima metà del XX con la testa in ceramica e con gli abitini in stoffa dipinta.
DENT	Tipologia artefatto	reliquie tessili

DENT	Tipologia artefatto	pannelli tessili
DENT	Tipologia artefatto	arredi
DENT	Tipologia artefatto	gradi militari
DENT	Tipologia artefatto	abiti
DENT	Tipologia artefatto	accessori d'abbigliamento
DENT	Tipologia artefatto	copricapi
DENT	Tipologia artefatto	burattini
DEP	Area di provenienza	Italia
DEP	Area di provenienza	Cina
DEI	IDENTIFICAZIONE CATALOGRAFICA	
DO	DOCUMENTAZIONE ALLEGATA	
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
BIL	Citazione completa	Cuoghi Costantini M., Silvestri I. (a cura di), Il filo della storia: tessuti an tichi in Emilia Romagna, Bologna, CLUEB, 2005, p. 283.
BIL	Citazione completa	Salviati F., Arte cinese ed extra-europea nel Museo Missionario del Convento "Osservanza", s.l. e s.d.