

ID Samira: 125627
Tipo scheda: N
ID Contenitore: BO052
Codice descrittivo del nucleo: Textile_068
Denominazione del nucleo: Raccolte tessili
Localizzazione museo/contenitore/sito: Musei Civici d'Arte Antica: Museo Davia Bargellini

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	N
NCT	CODICE UNIVOCO	
DE	NUCLEO	
DEN	NUCLEO	
DENN	Denominazione del nucleo	Raccolte tessili
DENL	Localizzazione museo/contenitore/sito	Musei Civici d'Arte Antica: Museo Davia Bargellini
DENI	Dati informativi sul Nucleo	Il settore tessile è rappresentato da una ricca serie di manufatti ricamati provenienti dall'Opera Pia dei Poveri Vergognosi di Bologna, amministratore del Conservatorio femminile di Santa Marta, il celebre collegio che accoglieva e garantiva un futuro a giovani di buona famiglia cadute in disgrazia per cattiva sorte. Fra le opere di maggior interesse si ricordano le parti frammentarie di pianeta con raffigurazioni ispirate al repertorio raffaellesco delle Logge Vaticane, una serie di quadretti devozionali esemplati su opere pittoriche famose, una poltrona e una coppia di seggioloni rivestiti in raso di seta avorio con ricami raffiguranti rispettivamente la primavera e un paesaggio marino (poltrona) e semplici festoni di frutta (seggioloni). Databili al XVII secolo, i ricami sono accomunati dal cosiddetto punto pittura, tecnica che consentiva di ottenere effetti cromatici complessi, ricchi di numerosissime sfumature. Si segnalano infine un raro teatrino del XVIII secolo dotato di un ricco corredo di marionette abbigliate secondo il costume dell'epoca e un modellino di appartamento borghese del Settecento, completo di mobili con finiture tessili, tra cui cortine in seta

		verde ricamate e la biancheria da letto rifinita con pizzi a tombolo. Inoltre è abitualmente conservato in deposito un campionario di 25 frammenti di tessuti databili dalla fine del XV al XVIII secolo. Il museo conserva in deposito anche i disegni dei lavori progettati da valenti artisti per la società Aemilia Ars, venduti al Comune nel 1935 dalla contessa Bianconcini Cavazza, tra i quali circa duecento sono relativi alla produzione di ricami e merletti. Recentemente il museo ha ricevuto numerose donazioni di biancheria personale e per la casa, di abiti e di materiali sartoriali (cartamodelli, figurini, foto di sfilate, riviste di moda, attrazzature da sartoria). Per la tipologia e la quantità questi oggetti, databili dalla fine del XIX alla fine del XX secolo, costituiscono a tutti gli effetti una nuova sezione del Museo di Arte Industriale, che verrà in futuro valorizzata con esposizioni a tema e mettendo a disposizione degli studiosi il materiale cartaceo.
DENT	Tipologia artefatto	paramenti sacri
DENT	Tipologia artefatto	quadretti devozionali
DENT	Tipologia artefatto	arredi
DENT	Tipologia artefatto	marionette
DEP	Area di provenienza	Italia
DEI	IDENTIFICAZIONE CATALOGRAFICA	
DO	DOCUMENTAZIONE ALLEGATA	
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Museo Davia Bargellini, Casa di bambola (la camera da letto)

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Museo Davia Bargellini, paliotto in taffetas di seta

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Museo Davia Bargellini, marionetta

DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file	
DOFD	Didascalia	Museo Davia Bargellini, camice liturgico del Cardinal Caprara
BIL	Citazione completa	Cuoghi Costantini M., Silvestri I. (a cura di), Il filo della storia: tessuti an tichi in Emilia Romagna, Bologna, CLUEB, 2005, pp. 199, 206, 276-277.
BIL	Citazione completa	Grandi R. (a cura di), Il Museo Davia Bargellini, Bologna, 1987, pp. 174-190.
BIL	Citazione completa	Arte e pietà. I patrimoni culturali delle opere pie, catalogo della mostra, Bologna 1980
BIL	Citazione completa	Tumidei S., Il patrimonio delle Opere Pie, il conte Malaguzzi Valeri e il Museo Davia Bargellini, in Gli splendori della vergogna, a cura di Masini C:, Bologna 1995
BIL	Citazione completa	Bernardini C., Davanzo Poli D., Ghetti Baldi O., Aemilia Ars. Arts and Crafts a Bologna 1898-1903, catalogo della mostra (Bologna), Milano 2001
BIL	Citazione completa	Battistini S., Dai vecchi disegni ai nuovi merletti, in Aemilia Ars. Dai vecchi disegni ai nuovi merletti, a cura di Battistini S., Breviglieri M.P., catalogo della mostra, Bologna 2008, pp.1-17