



ID Samira: 125438  
 Tipo scheda: OA  
 ID Contenitore: BO114  
 Località: Pieve di Cento  
 Contenitore: Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"  
 Numero di catalogo generale: Vetri022  
 Oggetto: vaso  
 Soggetto: nudo femminile con colomba  
 Autore: Lindstrand Vicke

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	Vetri022
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	vaso
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	nudo femminile con colomba
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCR	Regione	Emilia-Romagna
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Pieve di Cento
PVCL	Località	Pieve di Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Civica "Graziano Campanini"
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	ex scuole elementari

LDCU Denominazione spazio  
viabilistico Via Rizzoli, 2

LDCM Denominazione raccolta Donazione Stefano Benfenati

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN Numero 22

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1940

DTSV Validità (?)

DTSF A 1940

DTSL Validità (?)

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT AUTORE**

AUTR Riferimento all'intervento disegnatore

AUTN Autore Lindstrand Vicke

AUTA Dati anagrafici / estremi  
cronologici 1904/ 1983

**ATB AMBITO CULTURALE**

ATBD Denominazione manifattura Orrefors

**MT DATI TECNICI**

MTC Materia e tecnica vetro/ soffiatura/ incisione

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISA Altezza 27

**CO CONSERVAZIONE**

**STC STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC Stato di conservazione buono

DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Vaso a forma di goccia allungata in vetro trasparente incolore con figura incisa di nudo di donna con colomba.
------	--------------------------	--

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
------	------------------------	--------------

ISRP	Posizione	sotto la base
------	-----------	---------------

ISRI	Trascrizione	Lindstrand Orrefors
------	--------------	---------------------

Quando nel 1913 Johan Ekman compra il territorio boschivo intorno al lago Orranäse nel sud della Svezia, probabilmente non sa che in esso è compresa anche una vetreria di nome Orrefors che dal 1898 produce semplici articoli di uso domestico. L'opportunità evidentemente lo affascina e decide di metterla a frutto avviando una produzione di vetro decorativo che richieda comprovate abilità tecniche ma soprattutto una particolare vena artistica. Per la prima esigenza vengono assunti alcuni abili soffiatori, fra cui Knut Bergqvist, il miglior maestro vetraio dell'epoca, e validi decoratori, come Heinrich Wollman, incisore boemo specializzato nei vetri multistrato alla maniera di Gallé. Ma è chiaro che non basta perchè, come Ekman stesso aveva intuito, era necessario un cambiamento radicale e un forte estro creativo. Sono Simone Gate, assunto nel 1916, e Edward Hald, nel 1917, a portare questa ventata di energia. Entrambi sono pittori (Gate proviene dalla tradizione classica, Hald invece era allievo di Matisse a Parigi) e nessuno dei due ha avuto precedenti esperienze nel campo del vetro, ma entrambi intuiscono subito le possibilità offerte da tale materiale, studiando e sviluppando un raffinato repertorio di tecniche, di cui le più importanti e nuove sono i vetri "Graal" e "Ariel". Il vetro Graal comporta una lavorazione in fornace successiva all'intaglio a cammeo e un rivestimento finale in vetro trasparente, che dà quell'aspetto fluido che evidenzia la natura liquida del materiale. Anche il vetro Ariel, creato intorno al 1930, è un vetro rivestito in cui il motivo decorativo, a volte arricchito con inserimenti di vetro colorato, viene sabbiato nel corpo del vaso, creando canali e tasche nei quali l'aria rimane intrappolata da un secondo strato in vetro trasparente. Così punteggiature di bollicine, leggerissimi reticoli, giochi ed effetti ottici diventano la cifra stilistica di questa manifattura. Se queste sono, come si è detto, le tecniche nuove, non bisogna dimenticare i livelli di precisione e di raffinatezza a cui Gate e Hald hanno saputo attingere con i loro vetri incisi, trasparenti e per lo più incolore, sulla cui superficie danzano lievemente donne nude, per il primo di ispirazione classica, per l'altro,

NSC	Notizie storico-critiche	
-----	--------------------------	--

formatosi alla scuola innovativa di Matisse, in una atmosfera vagamente esotica resa però attraverso linee essenziali. Negli anni Trenta la tendenza è ancora la stessa ma il disegno si fa più stilizzato e dinamico e le figure più piene e marcate in quanto ancora più profondamente incise su un vetro più spesso. Indubbio quindi il ruolo di questi due artisti nella manifattura Orrefors: antesignani di un nuovo gusto, precorritori di nuovi orientamenti, anticipatori di figure nuove nella struttura della produzione vetraria. Ma ulteriori stimoli giungono nei decenni successivi, e provengono da artisti altrettanto geniali come Vicke Lindstrand, Edvin Öhrström, Nils Landberg, Sven Palmqvist, Ingeborg Lundin. Fra questi il maggior innovatore dal punto di vista tecnico è indubbiamente Palmqvist, entrato nella fabbrica nel 1936, che ha contribuito a sviluppare la tecnica 'Kraka', in cui un motivo decorativo a rete punteggiato da bollicine d'aria viene imprigionato tra due strati di vetro, o il vetro 'Ravenna', una delle più eleganti creazioni della moderna vetraria.

Che dire poi di Landberg, maestro soffiatore, e dei suoi vetri dai colori delicatissimi, dei vetri incisi di Lindstrand con scene sottomarine o con plastici ritratti di donne nude, degli eleganti pezzi 'Ariel' di Öhrström ed infine dalla 'Mela' di Lundin, universalmente conosciuta? Vicke Lindstrand nasce a Göteborg nel 1904, illustratore, ceramista, designer per vetri e tessuti, oltre che pittore, inizia a collaborare con la Orrefors dal 1928 al 1950, quando viene nominato capo disegnatore della Kosta. Muore nel 1983.

NSC      Notizie storico-critiche

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAZ      Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Gattiani R.
AN	ANNOTAZIONI	