



ID Samira: 125229

Tipo scheda: N

ID Contenitore: PC012

Codice descrittivo del nucleo: Textile_003

Denominazione del nucleo: Raccolte tessili

Localizzazione museo/contenitore/sito: Galleria Alberoni

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	N
NCT	CODICE UNIVOCO	
DE	NUCLEO	
DEN	NUCLEO	

DENN	Denominazione del nucleo	Raccolte tessili
------	--------------------------	------------------

DENL	Localizzazione museo/contenitore/sito	Galleria Alberoni
------	---------------------------------------	-------------------

DENI	Dati informativi sul Nucleo	
------	-----------------------------	--

Tra le raccolte d'arte primeggia quella costituita da 18 arazzi fiamminghi in lana e seta divisi in tre serie, la prima raffigurante "Le Storie di Troia", detta anche di Priamo degli inizi del XVI secolo e le altre due (di 8 arazzi ciascuna) del XVII secolo, raffiguranti la storia di Enea e Didone e le gesta di Alessandro Magno, i cui cartoni furono dipinti rispettivamente da Gian Francesco Romanelli e Jacob Jordaens nel 1630-35 e tessuti dall'arazziere di Anversa Michiel Wauters e da un arazziere brussellese ignoto della seconda metà del Seicento. Di tutte le serie di arazzi conservate la più antica e rara è quella di Priamo, composta da due arazzi di superba bellezza oggi restaurati che per alcuni anni sono stati temporaneamente esposti al Museo Civico di Palazzo Farnese. La serie di Priamo, qui documentata da due panni raffiguranti "Il banchetto regale di nozze" e "Il corteo nuziale" è stata tessuta tra il 1520 e il 1530, con ogni probabilità, o da Pieter Pannemaker o dal grande arazziere fiammingo Jean Van Aelst, che eseguì la serie di arazzi dell'Antico Testamento per il Vaticano per Leone X, i cui cartoni furono disegnati da Raffaello. L'altro nucleo

tessile antico di grande rilievo storico-artistico è rappresentato dai paramenti liturgici del cardinale Alberoni che si conservano in gran parte ancora nella sagrestia del Collegio mentre i parati più prestigiosi sono esposti insieme agli arazzi nel museo attiguo al collegio progettato ad hoc dall'architetto Vittorio Gandolfi nel 1964. Dei tanti piviali, pianete tonacelle, stole, manipoli, veli da calci, veli omerali, paliotti, molti dei quali contrassegnati dalle insegne cardinalizie dell'alto prelato piacentino, va menzionato per tutti il prezioso parato in terzo ricamato d'oro e argento eseguito da Pietro Scilti nel 1751, insieme al cappello cardinalizio corredato di guanti, scarpe e libro pontificale.

DENT	Tipologia artefatto	arazzi
DENT	Tipologia artefatto	paramenti sacri

DEP	Area di provenienza	Italia
DEP	Area di provenienza	Fiandre

DEI	IDENTIFICAZIONE CATALOGRAFICA
-----	-------------------------------

DO	DOCUMENTAZIONE ALLEGATA
----	-------------------------

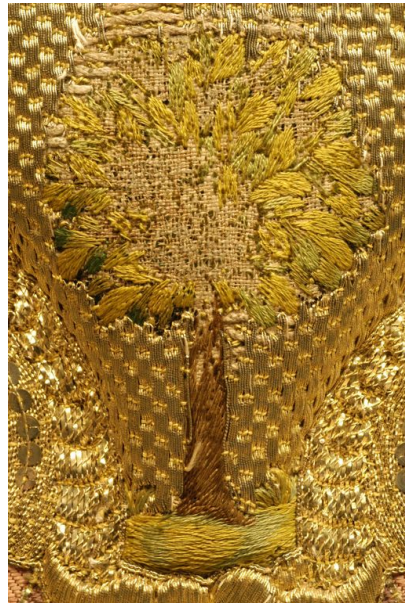
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

DOFO	Documentazione fotografica/ nome file
------	---------------------------------------



DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA
-----	----------------------------

DOFO Documentazione
fotografica/ nome file



DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione
fotografica/ nome file



DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione
fotografica/ nome file



DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione
fotografica/ nome file



DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione
fotografica/ nome file



DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione
fotografica/ nome file



DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione
fotografica/ nome file



DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione
fotografica/ nome file



DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



BIL Citazione completa

Gli Arazzi Tessuti e paramenti sacri, in Gasparotto D. (a cura di), Il Collegio Alberoni. Guida delle raccolte d'arte, Milano, 2003, pp. 65-71 e pp. 85-87.

BIL Citazione completa

Il cardinale Alberoni e il suo Collegio. Atti del convegno internazionale di studi. Celebrazioni Alberoniane 1752/2002, Piacenza, 2003.

BIL Citazione completa

Arisi F., Mezzadri L., Arte e Storia nel Collegio Alberoni di Piacenza, Piacenza, 1990, pp. 126-163.

BIL Citazione completa

Cuoghi Costantin M., Silvestri I., Il filo della storia: tessuti antichi in Emilia-Romagna, Bologna, CLUEB, 2005, pp. 237-238, p. 250.