



ID Samira: 125112  
 Numero catalogo generale: x100\_275  
 Definizione: dipinto  
 Nome scelto: Spada Giorgio  
 Titolo dell'opera: Sottobosco  
 Provincia: FC  
 Comune: Forlì

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_275	
AU		DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT		AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Spada Giorgio	
AUTR	Ruolo	esecutore	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
SGT		IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
LC		LOCALIZZAZIONE	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Forlì	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	ospedale	
LDCQ	Qualificazione	regionale	
LDCN	Denominazione	Ospedale Morgagni-Pierantoni	
DT		CRONOLOGIA	

DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ pittura a olio
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	G. Spada
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Sottobosco è un'opera dalle connotazioni informali. Il percorso di Spada è stato caratterizzato da diverse tappe che hanno interessato dapprima un "ultimo naturalismo", Bacon poi una composizione simbolica di matrice surrealista, un'oggettualità pittorica tra pop e informale e infine un ritorno a un informale ma di tipo segnino e non materico. L'informale per Spada è ben spiegato da Solmi: "[Pur] ritrovando l'attualità inattuale delle cose e dei segni minacciati da quella "tentazione dell'informale" di cui parlò De Grada, [la] tentazione dell'informe, del non dichiarato, resta tale, cosicché l'immagine di Spada si trova come in oscillazione: non nega le sue radici figurali, ma non le assume nei modi mimetici del naturalismo né in quelli ideologici del realismo, evitando anche il rischio di un distaccato gioco dei simboli. " (Solmi F.) "Sembrava che la sua pittura si trovasse ad un crocevia, come se lui stesso esitasse a scegliere quale dovesse essere il suo linguaggio: sopravvivevano, ma sempre più raffinate, le atmosfere delle paludi cui si affiancavano i collages concepiti come distruzione e creazione della realtà, poi le composizioni pittoriche, sempre meno realistiche, che sintetizzavano e completavano la suggestione dei collages". (Biografia Giorgio Spada)</p>
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia

Giorgio Spada, Sottobosco, [s.d.], Forlì. Ospedale Morgagni - Pierantoni

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo catalogo opere

BIBA Autore Collina C.

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione Percento

## CM COMPILAZIONE

### CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2009

CMPN Nome Tattini Alessandro

CMPN Nome Martina Resconi