



ID Samira: 125100  
 Numero catalogo generale: x100\_265  
 Definizione: dipinto  
 Titolo dell'opera: La folla  
 Provincia: FC  
 Comune: Cesenatico

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_265
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Caldari Luciano
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Cesenatico
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	istituto scolastico
LDCQ	Qualificazione	statale
LDCN	Denominazione	Ospedale "G. Marconi"
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	

DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1965
DTSF	A	1965
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ pittura a olio
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	L. Caldari
NSC	Notizie storico-critiche	<p>La Folla è un olio su tela di grandi dimensioni acquisita al fine di abbellire l'atrio di ingresso dell'Ospedale di Cesenatico. Appartiene a quella fase pittorica immediatamente successiva all'esperienza neorealista svolta da Caldari accanto a Sughì e Cappelli. La riflessione, risalente agli anni Sessanta, sulla condizione esistenziale dell'uomo del suo tempo si riflette significativamente in questo suo dipinto; come afferma De Micheli nel 1974: "anche quando affronta il tema della folla, della stazione brulicante di pendolari o di gente anonima, il significato del suo discorso plastico non muta: è sempre cioè la solitudine dell'individuo in mezzo ai suoi simili ch'egli dipinge". L'opera inoltre è significativa non solo per i concetti etici espressi ma anche perché attesta l'assidua presenza dell'artista a Cesenatico tra gli anni Sessanta e Settanta. Luciano Caldari, che opera a partire dagli ultimi anni Quaranta, a contatto con i coetanei cesenati Sughì e Cappelli, caratterizzato all'inizio dalla particolare incisività del segno e al tempo stesso dalla scarna essenzialità del timbro pittorico, sviluppa un realismo più rarefatto nel corso degli anni Sessanta. Venendo a contatto con l'ambito artistico milanese, l'artista volge il proprio interesse alla condizione dell'uomo contemporaneo.</p>
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia Luciano Caldari, La folla, 1965, Cesenatico, Ospedale "Guglielmo Marconi"

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBF Tipo catalogo opere

BIBA Autore Collina C.

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione Per cento

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBF Tipo catalogo mostra

BIBA Autore De Micheli M.

BIBD Anno di edizione 1974

BIBH Sigla per citazione S08/00038009

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2009

CMPN Nome Tattini Alessandro