



ID Samira: 125086
 Numero catalogo generale: x100_254
 Definizione: dipinto
 Nome scelto: Pace Achille
 Titolo dell'opera: [Senza titolo]
 Provincia: RA
 Comune: Ravenna

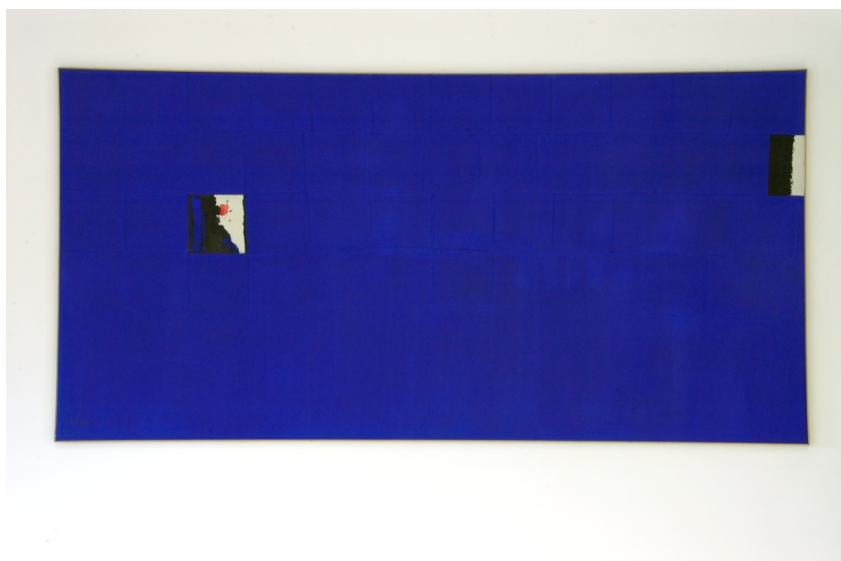
CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_254
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Pace Achille
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	caserma
LDCQ	Qualificazione	statale
LDCN	Denominazione	Caserma dell'Arma dei Carabinieri
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1998
DTSF	A	2000
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	tecnica mista
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	tempera
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP	Posizione	in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	A. Pace
NSC	Notizie storico-critiche	L'opera di Achille Pace per l'arma dei Carabinieri di Ravenna è un dipinto dalla resa pittorica morbida e tattile; si sviluppa in grandi formelle che prendono corpo verso l'alto, rese con una cromia drammatica che assume valore simbolico ed esprime rottura. Un lungo soggiorno in Svizzera nel 1955 gli permette di vedere opere degli espressionisti tedeschi della Brucke e di Klee, così che l'autonomia cromatica dei primi e i problemi segnici del secondo riemergeranno sovente nella sua successiva produzione artistica. Lara Vinca Masini ha scritto del suo modo di lavorare: "Con un processo riduttivo di perseverante controllo razionale, egli è riuscito a tradurre in termini di pura rarefazione il tracciato visibile di un'idea, riuscendo a cogliere il punto di sutura, lo scatto ancora sfuggente all'ultima analisi razionale, che distingue l'elaborazione del linguaggio dal limite di raggiungimento poetico, che resta sempre il fine ultimo, sul piano della qualità, della ricerca artistica." (Vinca Masini L. in Calderara A. et al., 1977, p. 13)
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
-----	----------------------------	--

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ	Nome File	
------	-----------	--



FTAY	Didascalia	Achille Pace, [Senza titolo], [1998-2000], Ravenna, Arma dei Carabinieri
------	------------	--

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBF	Tipo	catalogo opere
------	------	----------------

BIBA	Autore	Collina C.
------	--------	------------

BIBD	Anno di edizione	2009
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	Percento
------	---------------------	----------

BIB	BIBLIOGRAFIA	
-----	--------------	--

BIBF	Tipo	monografia
------	------	------------

BIBA	Autore	Vinca Masini L.
------	--------	-----------------

BIBD	Anno di edizione	1977
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	Vinca Masini L.
------	---------------------	-----------------

CM	COMPILAZIONE	
----	--------------	--

CMP	COMPILAZIONE	
-----	--------------	--

CMPD	Data	2009
------	------	------

CMPN	Nome	Tattini Alessandro
------	------	--------------------

CMPN	Nome	Martina Resconi
------	------	-----------------