



ID Samira: 125074
 Numero catalogo generale: x100_245
 Definizione: dipinto
 Titolo dell'opera: Distensione, racconto di sale
 Provincia: RA
 Comune: Ravenna

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_245
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Marrocco Franco
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Porto Corsini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	caserma
LDCQ	Qualificazione	statale
LDCN	Denominazione	Capitaneria di Porto

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	2004
DTSF	A	2004
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ pittura ad acquerello
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	F. Marrocco
NSC	Notizie storico-critiche	L'8 ottobre 2002 veniva pubblicato il Concorso nazionale fra artisti per l'acquisizione di opere d'arte da destinare alla Capitaneria di porto di Ravenna. Il bando, che comprendeva anche altre Capitanerie di porto dell'Italia, prevedeva che per tutte "la fonte ispirativa delle opere richieste ove non meglio specificata [fosse] il mare e tutte le attività ad esso connesse". Nel 2003 si riuniva la commissione formata da Marzia Faietti, Vittorio Mascalchi, Davide Benati e Lucio Assogna. Franco Marrocco è Professore di Pittura all'Accademia di Brera. "Egli crea dipinti in cui il clima onirico delle opere dei primi anni Ottanta si è trasformato in un'intensa atmosfera evocativa, da immagini astratte affiorano infatti delle reminiscenze figurative dall'aspetto fitoforme occultate da un sottile gioco di trasparenze. La forma del quadro 'Distensione, racconto di sale' tende ad estendere lo sguardo in orizzontale. Proprio questa caratteristica della forma mette in azione un meccanismo che l'autore sottolinea mettendo in evidenza le linee orizzontali che tendono ulteriormente a schiacciare l'opera nel suo centro. Cercando in alcuni punti degli sfondamenti anche con altre prospettive, innescando un senso dinamico possibile e contraddicendo quella distensione che percepiamo di fronte a un simile formato. Il

colore dominante sarà blu oltremare ottenuto con pigmento ed olio di lino. L'opera non vuole essere la rappresentazione del mare in quanto il problema posto dal tema, se svolto in termini di racconto iconico, potrebbe perdere di poesia e immaginazione. Pertanto non deve essere letta come veduta di paesaggio ma piuttosto come paesaggio dello spirito e luogo della memoria." (dalla Breve nota biografica e sull'opera)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia Franco Marocco, Distensione, racconto di sale, [2004], Ravenna Porto Corsini, Capitaneria di Porto di Ravenna

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo catalogo opere

BIBA Autore Collina C.

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione Per cento

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2009

CMPN Nome Tattini Alessandro

CMPN	Nome	Martina Resconi
------	------	-----------------