

ID Samira: 125073
 Numero catalogo generale: x100_244
 Definizione: dipinto
 Titolo dell'opera: Blu oltre
 Provincia: RA
 Comune: Ravenna

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_244
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Gadaleta Ignazio
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Porto Corsini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	caserma
LDCQ	Qualificazione	statale
LDCN	Denominazione	Capitaneria di Porto

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	2004
DTSF	A	2004
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ pittura a olio
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	<p>L'8 ottobre 2002 veniva pubblicato il Concorso nazionale fra artisti per l'acquisizione di opere d'arte da destinare alla Capitaneria di porto di Ravenna. Il bando, che comprendeva anche altre Capitanerie di porto dell'Italia, prevedeva che per tutte "la fonte ispirativa delle opere richieste ove non meglio specificata [fosse] il mare e tutte le attività ad esso connesse". Nel 2003 si riuniva la commissione formata da Marzia Faietti, Vittorio Mascalchi, Davide Benati e Lucio Assogna. Gadaleta nella relazione dettagliata sull'opera spiega il significato e la valenza del proprio dipinto: "[...] La formalità, costruita secondo dinamiche di sviluppo interne al processo dell'opera, richiama una dimensione di fenomenologia naturale propria delle Luci dell'Adriatico. Una mediterraneità avvertibile nella ultramarina consistenza dei valori cromatici, che nel loro fluido dissolversi o concentrarsi, fra desaturazioni e saturazioni del colore, realizzano la qualità cromatica della luce. Proprio l'intensità del blu e la bizantina presenza dell'oro evocano ad un tempo il mare e la peculiare concezione luminosa nell'arte musiva di Ravenna. La forma di luce originaria, raggiata e irradiante, si attualizza nelle proiezioni direzionali. La configurazione evolve in dinamismo percettivo. La procedura dell'opera vede le diverse stesure di colore sovrapporsi nel produrre forti spessori di pellicola pittorica che increspano la superficie del quadro a creare effetti luministici [...] Le pennellate [...] il loro ritmo crea una percezione dell'opera sempre mutevole con il cambiare del punto di vista [...] quest'opera avrà ulteriori funzioni oltre quelle simboliche nell'ambito della dimensione estetica. La 'forza condensata' blu di questo dipinto, solo apparentemente 'monocromo', influenzerà positivamente, con effetto</p>

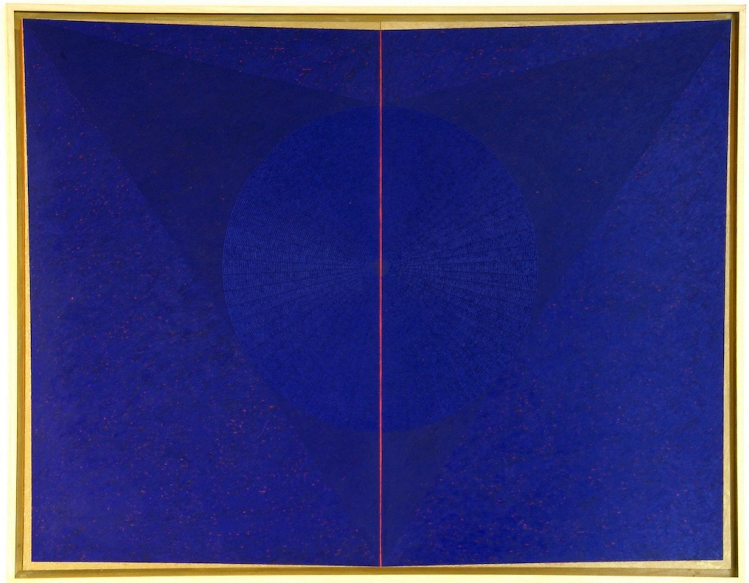
rilassante e rinfrescante o di concentrazione, ogni fruitore.”
 Di Gadaleta, Crispolti ha messo in risalto l'abilità e la fiducia nel rendere la luce manifesta entro un complesso tessuto cromatico. In lui il colore è puro e il suo “monocromatismo accentua l'esclusività del messaggio visivo intenzionale nella pittura; manifesta la basica sua intenzionalità selettiva e al tempo stesso concentrativa nella scelta del 'mezzo'” (Crispolti E., 1990, p. 29)

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia Ignazio Gadaleta, Blu oltre, 2004, Ravenna Porto Corsini, Capitaneria di Porto di Ravenna

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo catalogo opere

BIBA Autore Collina C.

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione Percento

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo monografia

BIBA Autore Crispolti E.

BIBD Anno di edizione 1990

BIBH	Sigla per citazione	Crispoliti
------	---------------------	------------

CM	COMPILAZIONE	
----	--------------	--

CMP	COMPILAZIONE	
-----	--------------	--

CMPD	Data	2009
------	------	------

CMPN	Nome	Tattini Alessandro
------	------	--------------------

CMPN	Nome	Martina Resconi
------	------	-----------------