



ID Samira: 125072
 Numero catalogo generale: x100_243
 Definizione: mosaico
 Titolo dell'opera: In mare non ci stanno taverne
 Provincia: RA
 Comune: Ravenna

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_243
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Cresciani Gianfranco
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Porto Corsini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	caserma
LDCQ	Qualificazione	statale
LDCN	Denominazione	Capitaneria di Porto

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG	Secolo	sec. XXI
------	--------	----------

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
-----	----------------------	--

DTSI	Da	2004
------	----	------

DTSF	A	2004
------	---	------

MT	DATI TECNICI	
----	--------------	--

MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
-----	------------------------	--

MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	tessere vetrose
------	-------------------------------------	-----------------

DA	DATI ANALITICI	
----	----------------	--

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRP	Posizione	al centro
------	-----------	-----------

ISRI	Trascrizione	Franco Cresciani 2004
------	--------------	-----------------------

NSC	Notizie storico-critiche	<p>L'8 ottobre 2002 veniva pubblicato il Concorso nazionale fra artisti per l'acquisizione di opere d'arte da destinare alla Capitaneria di porto di Ravenna. Il bando, che comprendeva anche altre Capitanerie di porto dell'Italia, prevedeva che per tutte "la fonte ispirativa delle opere richieste ove non meglio specificata [fosse] il mare e tutte le attività ad esso connesse". Nel 2003 si riuniva la commissione formata da Marzia Faietti, Vittorio Mascalchi, Davide Benati e Lucio Assogna. Cresciani nella relazione tecnica dell'opera afferma che: "[...] la decorazione si basa essenzialmente sul fascino evocativo proprio del sogno o del racconto fiabesco più che sulla narrazione della quotidiana realtà. Quindi era essenziale risolvere questa apparente contraddizione tra "il realismo" e "il fantastico", in modo da ottemperare a quanto richiesto attraverso scelte estetiche consone al III Millennio in cui la "descrizione" è ormai deputata ad arti visive diverse dalla pittura: la fotografia, il cinema e/o la televisione [...] l'aver individuato un cerchio di quasi cinque metri quadrati in mosaico da inserire nel pavimento dell'ingresso della Capitaneria di Porto, conferisce particolare rilevanza alla decorazione che viene ad assumere, essa stessa, il valore degli 'emblemata' dei mosaici pavimentali dell'antico mondo greco-romano. Da questa presa d'atto nasce l'impostazione compositiva del mio progetto che valorizza</p>
-----	--------------------------	--

allo stesso modo sia l'elemento saliente che il fondo: sarà il pavimento circostante a fare da cornice al mosaico circolare che, quindi, non necessita di particolari passe partout interni alla decorazione. Il fondo, il 'mare', non è elemento di calma: i toni del blu intenso, accostati al ferrigno con lueggiate d'oro conferiscono a questa parte della decorazione quel senso d'instabilità e d'angoscia, che il mare in tempesta inevitabilmente suscita. Per contrasto, l'elemento di sicurezza, il soccorso è stato simboleggiato da un elemento compositivo che richiama visivamente l'idea dell'approdo, dell'isola, del porto."

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia Gianfranco Cresciani, In mare non ci stanno taverne, 2004, Ravenna Porto Corsini, Capitaneria di Porto di Ravenna

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo catalogo opere

BIBA Autore Collina C.

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione Percento

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Tattini Alessandro
CMPN	Nome	Martina Resconi