



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_267
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Zauli Carlo
AUTA	Dati anagrafici	1926/ 2002
AUTH	Sigla per citazione	FAEN/00001171
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	rilievo
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	

SGTT Titolo dell'opera La storia della chirurgia

LC LOCALIZZAZIONE

PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCP Provincia FC

PVCC Comune Forlì

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT Tipologia ospedale

LDCQ Qualificazione regionale

LDCN Denominazione Ospedale Morgagni-Pierantoni

LDCU Denominazione spazio viabilistico Viale Forlanini, 34

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1966

DTSF A 1967

MT DATI TECNICI

MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione gres

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

I due pannelli raffiguranti La storia della chirurgia vengono realizzati da Zauli in occasione di un concorso indetto dall'Ente Ospedale e Orfanotrofi di Forlì del 1966. Lo stesso artista, mediante due didascalie presenti nella coppia di bozzetti (conservati al Museo Carlo Zauli di Faenza) dei due pannelli, descrive ciò che ha voluto rappresentare. In uno, la chirurgia antica con “in basso a destra un elemento malefico che genera e semina il male, [...] tanti volumi che stanno alla base dell'umanità [e] sopra alcune figure umane, quasi abbandonate in attesa della loro sorte incerta e dubbia [...]” Nell'altro, la chirurgia moderna rappresentata dal chirurgo con scudo in una mano e spada nell'altra, che difende la vita (tre figure che giocano) abbattendosi sul male (serie di vecchi ferri chirurgici); il tutto basato sui nuovi strumenti chirurgici che donano speranza al paziente (figura seduta e fiduciosa nella aggiornata tecnica cultura-scienza). Questi pannelli documentano “una fase espressiva dell'artista che mostra il prevalere di un geometrismo [...] figurativo mentre il 'Bianco di Zauli' risulta sfumato, per meglio esaltare la forma.” (Gori M. in Campanini G., Guarino M., Lippi G., 2005, p. 327)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBF Tipo catalogo opere

BIBA Autore Collina C.

BIBD	Anno di edizione	2009
BIBH	Sigla per citazione	Percento
BIBN	V., pp., nn.	196

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBF	Tipo	monografia
BIBA	Autore	Gori M.
BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	Gori M.

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Tattini Alessandro
CMPN	Nome	Martina Resconi