



ID Samira: 125025
 Numero catalogo generale: x100_241
 Definizione: fontana
 Nome scelto: Zauli Carlo
 Titolo dell'opera: Fontana
 Provincia: RA
 Comune: Ravenna

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	x100_241
AU DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT AUTORE		
AUTN	Nome scelto	Zauli Carlo
AUTR	Ruolo	esecutore
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
SGT IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO		
LC LOCALIZZAZIONE		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCC	Comune	Ravenna
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	ospedale
LDCQ	Qualificazione	regionale
LDCN	Denominazione	Ospedale di Santa Maria delle Croci
UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1968
DTSF	A	1968
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	bronzo
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	cemento
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	<p>"Carlo Zauli [...] sperimentò ed incardinò la sua ricerca artistica sulla «dialettica tra forma mentale (geometria o razionalismo) e 'naturalità fisica' » coniugando «organicità e razionalismo» in una formula oggi definibile naturalismo concettuale." (C. Collina, 2009, pp. 70-71) Oltre al particolare modo di indirizzare la sua ricerca artistica, la peculiarità di Zauli è quella di modellare la materia non a un fine rappresentativo, ma per tirar fuori l'espressione latente nella materia stessa. Egli stesso ha spiegato come avviene questo processo artistico: "Qualche volta si possono individuare due momenti della mia opera: io parto dalle forme primarie e queste spesso sono geometriche, direi a volte addirittura spigolose, come il parallelepipedo o il cubo. Queste forme però io le penetro con le mani, con la testa [...]. L'opera nasce dagli opposti, dai contrasti che portiamo anche dentro di noi, è lo specchio della nostra duplicità, della contrapposizione tra positivo e negativo, yin e yang." (C. Zauli in M. Zauli, 2004, pp. 38-39). Per quanto riguarda invece la scelta della materia prima, Emiliani sottolinea come il materiale usato da Zauli (ovvero la ceramica) crei significati di "esplicita meraviglia naturale" e non "naturalistica" dal momento che il particolare modo di lavorare la ceramica è fortemente intinto nell'età industriale. Proprio a questo proposito anche Argan ha evidenziato la presenza di 'naturalità' all'interno delle opere di Zauli: "In Zauli il simbolismo della materia, a differenza che in Fontana, lascia avvertire "il richiamo palese ad una 'naturalità', ma intesa in termini positivi, recuperata proprio all'interno delle strutture, e direi proprio del principio strutturale che informa il lavoro dell'artista faentino. Una</p>

‘naturalità’ che, s’intende bene, non è naturalismo, ma un equivalente visivo carico di rimandi culturali, ecco di assonanze linguistiche, e al tempo stesso denso d’implicazioni psicologiche. [...]” (Emiliani A., Spadoni C., 1998)

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia Carlo Zauli, Fontana, 1968, Ravenna, Ospedale di Santa Maria delle Croci

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo catalogo opere

BIBA Autore Collina C.

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione Percento

BIBN V., pp., nn. 196

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo monografia

BIBA Autore Zauli M.

BIBD Anno di edizione 2004

BIBH	Sigla per citazione	Zauli M.
------	---------------------	----------

BIB	BIBLIOGRAFIA
-----	--------------

BIBF	Tipo	catalogo mostra
------	------	-----------------

BIBA	Autore	Emiliani A./ Spadoni C
------	--------	------------------------

BIBD	Anno di edizione	1998
------	------------------	------

BIBH	Sigla per citazione	Emiliani_A
------	---------------------	------------

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2009
------	------	------

CMPN	Nome	Tattini Alessandro
------	------	--------------------

CMPN	Nome	Martina Resconi
------	------	-----------------