



ID Samira: 124994
 Numero catalogo generale: x100_224
 Definizione: rilievo
 Titolo dell'opera: Era tecnologica M.R. II
 Provincia: RA
 Comune: Faenza

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_224
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Sassi Ivo
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	ospedale
LDCQ	Qualificazione	regionale
LDCN	Denominazione	Ospedale civile
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1968
DTSF	A	1969
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	maiolica policroma
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	<p>In Era tecnologica M.R. II, secondo Bertoni “[...] Sassi afferma e nega al tempo stesso la perfetta forma del piatto (tramutatosi in oggetto scultoreo a forma di disco)[...]. Pur [...] sfigurato da tumescenze di matrice organica [...] il disco tenta di ricomporre, con l'aiuto del raffinato bianco immacolato della maiolica, uno stato di serena compostezza.” (Bertoni F., 2007, p. 10) Chiarificatrice è anche l'interpretazione che ne dà Lambertini: “nel termine ‘era tecnologica’, che risponde in modo compiuto alla dialettica insita in ogni scultura, il ceramista ha inteso riassumere e sintetizzare il dissidio sovente drammatico fra l’individuo il rigore, anonimo per la sua alienante precisione ed esattezza, di una vita improntata a presupposti fin troppo legati all’apporto di una tecnologia predominante. [...] Scaturisce pertanto all’interno di questo stesso equilibrio una sospensione, quasi una sorta di proiezione estraniante e quindi di pausa che è pur tuttavia intimamente legata alla realtà della vicenda umana [...] Il dato fenomenico infatti, sempre presente, costituisce la partenza che poi, nell’astrazione, liberandosi degli elementi di connotazione più descrittivi, diventa proiezione al di sopra della realtà medesima e pertanto sublimazione della stessa in un ordine – si badi - decantato e organizzato razionalmente [tanto da chiamare un accenno alla metafisica]” (Lambertini L., 1973, p. 10) Negli anni in cui Sassi lavora alle Ere tecnologiche, rimane fedele alla maiolica. Materiale che gli permette di inasprire una personale finalità, quella di mescolare a una modernità brutale e lacerata dal dopoguerra, un senso della forma, quindi di speranza in una bellezza che risulta indispensabile per trasmettere un messaggio di pensiero.</p>
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia

Ivo Sassi, Era tecnologica M.R. II, 1968-1969, Faenza, Ospedale civile

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo catalogo opere

BIBA Autore Collina C.

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione Per cento

BIBN V., pp., nn. 191

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo monografia

BIBA Autore Bertoni F.

BIBD Anno di edizione 2007

BIBH Sigla per citazione Bertoni F.

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo monografia

BIBA Autore Lambertini L.

BIBD Anno di edizione 1973

BIBH Sigla per citazione Lambertini L.

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2009

CMPN Nome Tattini Alessandro

CMPN Nome Martina Resconi