



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_220
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Zauli Carlo
AUTA	Dati anagrafici	1926/ 2002
AUTH	Sigla per citazione	FAEN/00001171
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	bassorilievo
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	

SGTT	Titolo dell'opera	Rilievo
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	istituto scolastico
LDCQ	Qualificazione	statale
LDCN	Denominazione	Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "A.Oriani"
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 6
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1966
DTSF	A	1966
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	ceramica
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	C.Zauli 1966

NSC Notizie storico-critiche

Composizione astratto concreta come un paesaggio visto a volo d'uccello, ma anche simile ad una tavola d'ingranaggi. Le forme sono taglienti e spigolose. “ [...] i quattro pannelli rappresentano certamente la sintesi di tutte le idee e di tutte le esperienze di Zauli sino ad allora: idee di ripresa artigianali e di design, idee plastiche e decorative; esperienze di ceramista, di decoratore, di scultore, e di collaboratore di architetti [...]” (Vivaldi C., 1973, p. 38). Viene impressa “alla plastica agitazione dell'insieme, tutta tagli e spezzature, un rilievo assai alto e risentito: ma senza volute retoriche, anzi interrompendo ogni “onda” plastica prima del suo apice più musicale con una interruzione nitida, ferma, e anche fredda. Il chiaroscuro che così ne è derivato non è mai pittorico e naturalistico, ma piuttosto dominato da questa specie di ritmica sincope che raffigura la tematica principale, il tema fisso insomma, di questi quattro pannelli. [...] In sostanza, Zauli ha saputo risolvere da artista, e da artista moderno, il tema connotato all'invenzione architettonica [...]” (Emiliani A., 1966, p. 27)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia Carlo Zauli, Rilievo, 1966, Faenza, Istituto Tecnico Commerciale Geometri “Alfredo Oriani”, (Aula Magna)

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBF Tipo catalogo opere

BIBA	Autore	Collina C.
BIBD	Anno di edizione	2009
BIBH	Sigla per citazione	Per cento

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBF	Tipo	periodico
BIBA	Autore	Emiliani A.
BIBD	Anno di edizione	1966
BIBH	Sigla per citazione	Emiliani

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBF	Tipo	monografia
BIBA	Autore	Vivaldi C.
BIBD	Anno di edizione	1973
BIBH	Sigla per citazione	Vivaldi C.

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Tattini Alessandro
CMPN	Nome	Martina Resconi