



ID Samira: 124988  
 Numero catalogo generale: x100\_220  
 Definizione: bassorilievo  
 Nome scelto: Zauli Carlo  
 Titolo dell'opera: Rilievo  
 Provincia: RA  
 Comune: Faenza

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	x100_220
AU DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT AUTORE		
AUTN	Nome scelto	Zauli Carlo
AUTR	Ruolo	esecutore
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
SGT IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO		
LC LOCALIZZAZIONE		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCC	Comune	Faenza
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	istituto scolastico
LDCQ	Qualificazione	statale
LDCN	Denominazione	Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "A.Oriani"
UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1966
DTSF	A	1966
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	ceramica
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	C.Zauli 1966
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Composizione astratto concreta come un paesaggio visto a volo d'uccello, ma anche simile ad una tavola d'ingranaggi. Le forme sono taglienti e spigolose. “[...] i quattro pannelli rappresentano certamente la sintesi di tutte le idee e di tutte le esperienze di Zauli sino ad allora: idee di ripresa artigianali e di design, idee plastiche e decorative; esperienze di ceramista, di decoratore, di scultore, e di collaboratore di architetti [...]” (Vivaldi C., 1973, p. 38). Viene impressa “alla plastica agitazione dell'insieme, tutta tagli e spezzature, un rilievo assai alto e risentito: ma senza volute retoriche, anzi interrompendo ogni “onda” plastica prima del suo apice più musicale con una interruzione nitida, ferma, e anche fredda. Il chiaroscuro che così ne è derivato non è mai pittorico e naturalistico, ma piuttosto dominato da questa specie di ritmica sincope che raffigura la tematica principale, il tema fisso insomma, di questi quattro pannelli. [...] In sostanza, Zauli ha saputo risolvere da artista, e da artista moderno, il tema connotato all'invenzione architettonica [...]” (Emiliani A., 1966, p. 27)</p>
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia

Carlo Zauli, Rilievo, 1966, Faenza, Istituto Tecnico Commerciale Geometri "Alfredo Oriani", (Aula Magna)

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBF Tipo catalogo opere

BIBA Autore Collina C.

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione Percento

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBF Tipo periodico

BIBA Autore Emiliani A.

BIBD Anno di edizione 1966

BIBH Sigla per citazione Emiliani

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBF Tipo monografia

BIBA Autore Vivaldi C.

BIBD Anno di edizione 1973

BIBH Sigla per citazione Vivaldi C.

**CM COMPILAZIONE**

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2009
------	------	------

CMPN	Nome	Tattini Alessandro
------	------	--------------------

CMPN	Nome	Martina Resconi
------	------	-----------------