

OGTD

Definizione

## CATALOGO DEL PATRIMONIO



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_219
AU	DEFINIZIONE CULTURA	ALE

	generale	_
AU	DEFINIZIONE CULTUR	RALE
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Zauli Carlo
AUTA	Dati anagrafici	1926/ 2002
AUTH	Sigla per citazione	FAEN/00001171
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	

LC	LOCALIZZAZIONE		

bassorilievo

PVC	LOCALIZZAZIONE GEO	GRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECI	FICA
LDCT	Tipologia	istituto scolastico
LDCQ	Qualificazione	statale
LDCN	Denominazione	Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "A.Oriani"
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 6
UB	UBICAZIONE E DATI PA	TRIMONIALI
INV	INVENTARIO DI MUSEC	O SOPRINTENDENZA
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFI	CA
DTSI	Da	1966
DTSF	A	1966
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIME	NTO
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	ceramica policroma
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Zauli 1966

musicale, come una partitura scritta con il linguaggio delle forme. "[...] i quattro pannelli rappresentano certamente la sintesi di tutte le idee e di tutte le esperienze di Zauli sino ad allora: idee di ripresa artigianali e di design, idee plastiche e decorative; esperienze di ceramista, di decoratore, di scultore, e di collaboratore di architetti [...]" (Vivaldi C., 1973, p. 38). Viene impressa "alla plastica agitazione dell'insieme, tutta tagli e spezzature, un rilievo assai alto e risentito: ma senza volute retoriche, anzi interrompendo ogni "onda" plastica prima del suo apice più musicale con una interruzione nitida, ferma, e anche fredda. Il chiaroscuro che così ne è derivato non è mai pittorico e naturalistico, ma piuttosto dominato da questa specie di ritmica sincope che raffigura la tematica

NSC Notizie storico-critiche

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File

Didascalia

FTAY



principale, il tema fisso insomma, di questi quattro pannelli. [...] In sostanza, Zauli ha saputo risolvere da artista, e da

artista moderno, il tema connaturato all'invenzione

architettonica [...]" (Emiliani A., 1966, p. 27)

Composizione astratto concreta dall'andamento quasi

Carlo Zauli, [Senza Titolo], 1966, Faenza, Istituto Tecnico Commerciale Geometri "Alfredo Oriani", (Atrio della II° entrata)

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBF Tipo catalogo opere

BIBA	Autore	Collina C.
BIBD	Anno di edizione	2009
BIBH	Sigla per citazione	Percento
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBF	Tipo	periodico
BIBA	Autore	Emiliani A.
BIBD	Anno di edizione	1966
BIBH	Sigla per citazione	Emiliani
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
		bibliografia di confronto monografia
BIBX	Genere	
BIBX BIBF	Genere Tipo	monografia
BIBX BIBF BIBA	Genere Tipo Autore	monografia Vivaldi C.
BIBX BIBF BIBA BIBD	Genere Tipo Autore Anno di edizione	monografia Vivaldi C. 1973
BIBX BIBF BIBA BIBD BIBH	Genere Tipo Autore Anno di edizione Sigla per citazione	monografia Vivaldi C. 1973
BIBX BIBF BIBA BIBD BIBH	Genere Tipo Autore Anno di edizione Sigla per citazione COMPILAZIONE	monografia Vivaldi C. 1973
BIBX BIBF BIBA BIBD BIBH CM CMP	Genere Tipo Autore Anno di edizione Sigla per citazione COMPILAZIONE COMPILAZIONE	monografia Vivaldi C.  1973 Vivaldi C.