



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_218
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Zauli Carlo
AUTA	Dati anagrafici	1926/ 2002
AUTH	Sigla per citazione	FAEN/00001171
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	bassorilievo
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	

SGTT	Titolo dell'opera	Rilievo
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	istituto scolastico
LDCQ	Qualificazione	statale
LDCN	Denominazione	Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "A.Oriani"
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 6
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1966
DTSF	A	1966
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	ceramica
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	CZauli 1966

NSC Notizie storico-critiche

Pannello astratto concreto, ma con grandi sinuosità e scivolamenti delle forme, piegate e ripiegate in repentine controcurve. “ [...] i quattro pannelli rappresentano certamente la sintesi di tutte le idee e di tutte le esperienze di Zauli sino ad allora: idee di ripresa artigianali e di design, idee plastiche e decorative; esperienze di ceramista, di decoratore, di scultore, e di collaboratore di architetti [...]” (Vivaldi C., 1973, p. 38). Viene impressa “alla plastica agitazione dell'insieme, tutta tagli e spezzature, un rilievo assai alto e risentito: ma senza volute retoriche, anzi interrompendo ogni “onda” plastica prima del suo apice più musicale con una interruzione nitida, ferma, e anche fredda. Il chiaroscuro che così ne è derivato non è mai pittorico e naturalistico, ma piuttosto dominato da questa specie di ritmica sincope che raffigura la tematica principale, il tema fisso insomma, di questi quattro pannelli. [...] In sostanza, Zauli ha saputo risolvere da artista, e da artista moderno, il tema connaturato all'invenzione architettonica [...]” (Emiliani A., 1966, p. 27)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia Carlo Zauli, Rilievo, 1966, Faenza, Istituto Tecnico Commerciale Geometri “Alfredo Oriani”, (Atrio)

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBF Tipo catalogo opere

BIBA Autore Collina C.

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione Percento

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBF Tipo periodico

BIBA Autore Emiliani A.

BIBD Anno di edizione 1966

BIBH Sigla per citazione Emiliani

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBF Tipo monografia

BIBA Autore Vivaldi C.

BIBD Anno di edizione 1973

BIBH Sigla per citazione Vivaldi C.

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2009

CMPN Nome Tattini Alessandro

CMPN Nome Martina Resconi