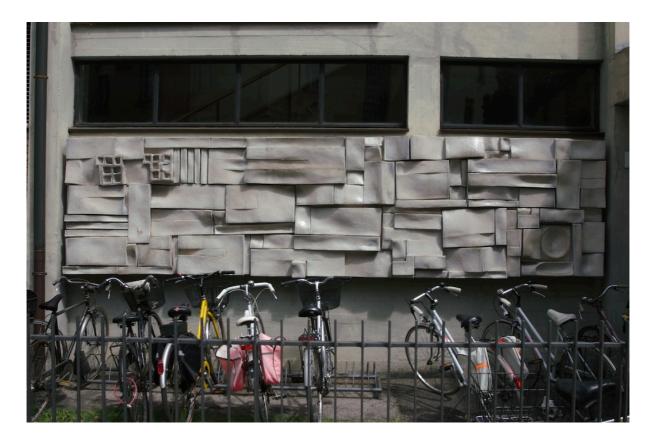


## CATALOGO DEL PATRIMONIO



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_217
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
ΔΙΙΤ	ALITORE	

AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Zauli Carlo
AUTA	Dati anagrafici	1926/ 2002
AUTH	Sigla per citazione	FAEN/00001171
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	bassorilievo

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGT

SGTT Titolo dell'opera Rilievo

	Titolo dell'opera	Rilievo
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEO	GRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT	Tipologia	istituto scolastico
LDCQ	Qualificazione	statale
LDCN	Denominazione	Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "A.Oriani"
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 6
UB	UBICAZIONE E DATI PA	ATRIMONIALI
INV	INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
	OBONIOL OOLA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA CRONOLOGIA GENERI	CA
		CA sec. XX
DTZ	CRONOLOGIA GENERI	sec. XX
DTZ DTZG	CRONOLOGIA GENERI	sec. XX
DTZ DTZG DTS	CRONOLOGIA GENERIO Secolo CRONOLOGIA SPECIFI	sec. XX
DTZ DTZG DTS DTSI	CRONOLOGIA GENERIO Secolo CRONOLOGIA SPECIFI Da	sec. XX CA 1965
DTZ DTZG DTS DTSI DTSF	CRONOLOGIA GENERIO Secolo CRONOLOGIA SPECIFI Da A	sec. XX CA 1965 1965
DTZ DTZG  DTS DTSI DTSF  MT	CRONOLOGIA GENERIO Secolo CRONOLOGIA SPECIFI Da A DATI TECNICI	sec. XX CA 1965 1965

Il pannello ha un impianto stilistico astratto concreto. " [...] i quattro pannelli rappresentano certamente la sintesi di tutte le idee e di tutte le esperienze di Zauli sino ad allora: idee di ripresa artigianali e di design, idee plastiche e decorative; esperienze di ceramista, di decoratore, di scultore, e di collaboratore di architetti [...]" (Vivaldi C., 1973, p. 38). Viene impressa "alla plastica agitazione dell'insieme, tutta tagli e spezzature, un rilievo assai alto e risentito: ma senza volute retoriche, anzi interrompendo ogni "onda" plastica prima del suo apice più musicale con

NSC Notizie storico-critiche

una interruzione nitida, ferma, e anche fredda. Il chiaroscuro che così ne è derivato non è mai pittorico e naturalistico, ma piuttosto dominato da questa specie di ritmica sincope che raffigura la tematica principale, il tema fisso insomma, di questi quattro pannelli. [...] In sostanza, Zauli ha saputo risolvere da artista, e da artista moderno, il tema connaturato all'invenzione architettonica [...]" (Emiliani A., 1966, p. 27)

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia Carlo Zauli, Rilievo, 1965 ca., Faenza, Istituto Tecnico Commerciale Geometri "Alfredo Oriani", (Entrata esterna)

BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBF	Tipo	catalogo opere
BIBA	Autore	Collina C.
BIBD	Anno di edizione	2009
BIBH	Sigla per citazione	Percento
BIBN	V., pp., nn.	188
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto

BIBF	Tipo	periodico
BIBA	Autore	Emiliani A.
BIBD	Anno di edizione	1966
BIBH	Sigla per citazione	Emiliani
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBF	Tipo	monografia
BIBA	Autore	Vivaldi C.
BIBD	Anno di edizione	1973
BIBH	Sigla per citazione	Vivaldi C.
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Tattini Alessandro
CMPN	Nome	Martina Resconi