



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_211
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Berti Sara
AUTA	Dati anagrafici	1982/
AUTH	Sigla per citazione	x100_087
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	scultura
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	

SGTT Titolo dell'opera Rinascita, l'Uomo e la Fenice

LC LOCALIZZAZIONE

PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCP Provincia FE

PVCC Comune Lagosanto

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT Tipologia ospedale

LDCQ Qualificazione provinciale

LDCN Denominazione Ospedale del Delta

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Valle Oppio, 2

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XXI

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 2004

DTSF A 2004

MT DATI TECNICI

MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione bronzo

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione travertino

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRP Posizione su un piede

ISRI Trascrizione sara berti 04

NSC Notizie storico-critiche

Nella scultura si evidenzia la colonna vertebrale resa come un solco che spezza, segno di un esistenzialismo addolorato. Emerge una grossolanità esecutiva, una trattazione del bronzo come in Giannetti e un allungamento delle figure che guarda a Barni. Sara Berti, nata a Bologna nel 1982 e diplomatasi in scultura all'Accademia della stessa città, spiega così la sua opera: "Ho inteso la rinascita come un avvenimento che porta ad un cambiamento positivo, ad una crescita; per questo mi sono servita della Fenice, storicamente simbolo di rinascita ciclica e di purezza, per rappresentare la forza celeste che accompagna e innalza spiritualmente questa mutazione, liberando l'Uomo dagli oneri terreni. Ho sviluppato lungo una diagonale tre elementi (terra, uomo e Fenice) che potessero rappresentare in sintesi l'essenza della vita umana che è in bilico tra terrestre e divino e che nella fase di rinascita vede questo secondo aspetto prevalere. Così da una base di terra e roccia, l'uomo gradualmente si distacca affidandosi soavemente alla Fenice che lo trascina nel suo movimento fino a renderlo armonico con il tutto; qui rinascerà..."

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia Sara Berti, Rinascita, l'Uomo e la Fenice, 2004, Lagosanto, Ospedale "del Delta" (Proprietà AUSL della Provincia di Ferrara)

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBF Tipo catalogo opere

BIBA	Autore	Collina C.
BIBD	Anno di edizione	2009
BIBH	Sigla per citazione	Per cento
BIBN	V., pp., nn.	183

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Tattini Alessandro
CMPN	Nome	Martina Resconi