



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_201
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	De Vita Luciano
AUTA	Dati anagrafici	1929/ 1992
AUTH	Sigla per citazione	S08/00008119
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	scultura
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	

SGTT Titolo dell'opera [I giganti che portano fiori]

**LC LOCALIZZAZIONE**

**PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCP Provincia FE

PVCC Comune Ferrara

**LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT Tipologia istituto scolastico

LDCQ Qualificazione provinciale

LDCN Denominazione Istituto Tecnico Commerciale "Vincenzo Monti"

LDCU Denominazione spazio viabilistico Via Azzo Novello, 4

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**DT CRONOLOGIA**

**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG Secolo sec. XX

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI Da 1973

DTSF A 1973

**MT DATI TECNICI**

**MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO**

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione bronzo

**DA DATI ANALITICI**

NSC      Notizie storico-critiche

La scultura di De Vita è una personale rivisitazione delle sculture surrealiste e “brutaliste” di Edoardo Paolozzi; i due giganti appaiono come immagini totemiche. Luciano De Vita nasce nel 1929 ad Ancona, ma nel 1950 si trasferisce a Bologna dove frequenta l'Accademia di Belle Arti e si diploma in scultura. Diventa successivamente insegnante presso l'Accademia di Brera a Milano e nel 1965 comincia a scolpire. Del suo stile scultoreo Emiliani dice nel 1975: “[...] invenzione e tecnica, immaginazione ed espressione si sono sempre strettamente identificate, fino a sovrapporsi [...] intorno al 1967, con alcune sculture [...] la simultaneità espressiva si arricchisce della più esplicita corporeità tridimensionale. E’ la risposta reificante che De Vita porge, con certezza da un lato, ma dall’altro con irridente ironia, all’irrigidimento oggettuale [...]. [...] l’opera va letta in maniera assolutamente bidimensionale [...] il vero rapporto avviene a livello, infatti, dell’occhio [...] e’ innegabile che a questo lavoro De Vita è giunto per il tramite, o meglio per la sollecitazione dei maggiori tra i fattori della pop art e del costruttivismo, sia pur sempre interpretati sotto la specifica veste della propria inalienabile personalità: che è di nascita surreale e coinvolgente”.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione allegata

FTAZ      Nome File



FTAY      Didascalia      Luciano De Vita, [I giganti che portano fiori], 1973, Ferrara, Istituto Tecnico Commerciale “Vincenzo Monti”

BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX      Genere      bibliografia specifica

BIBF      Tipo      catalogo opere

BIBA	Autore	Collina C.
BIBD	Anno di edizione	2009
BIBH	Sigla per citazione	Percento
BIBN	V., pp., nn.	178

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBF	Tipo	catalogo mostra
BIBA	Autore	Emiliani A.
BIBD	Anno di edizione	1975
BIBH	Sigla per citazione	Emiliani A

## CM COMPILAZIONE

### CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Tattini Alessandro
CMPN	Nome	Martina Resconi