



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_201
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	De Vita Luciano
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	istituto scolastico
LDCQ	Qualificazione	provinciale
LDCN	Denominazione	Istituto Tecnico Commerciale "Vincenzo Monti"
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1973
DTSF	A	1973
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	bronzo
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	<p>La scultura di De Vita è una personale rivisitazione delle sculture surrealiste e “brutaliste” di Edoardo Paolozzi; i due giganti appaiono come immagini totemiche. Luciano De Vita nasce nel 1929 ad Ancona, ma nel 1950 si trasferisce a Bologna dove frequenta l’Accademia di Belle Arti e si diploma in scultura. Diventa successivamente insegnante presso l’Accademia di Brera a Milano e nel 1965 comincia a scolpire. Del suo stile scultoreo Emiliani dice nel 1975: “[...] invenzione e tecnica, immaginazione ed espressione si sono sempre strettamente identificate, fino a sovrapporsi [...] intorno al 1967, con alcune sculture [...] la simultaneità espressiva si arricchisce della più esplicita corporeità tridimensionale. E’ la risposta reificante che De Vita porge, con certezza da un lato, ma dall’altro con irridente ironia, all’irrigidimento oggettuale [...]. [...] l’opera va letta in maniera assolutamente bidimensionale [...] il vero rapporto avviene a livello, infatti, dell’occhio [...] e’ innegabile che a questo lavoro De Vita è giunto per il tramite, o meglio per la sollecitazione dei maggiori tra i fattori della pop art e del costruttivismo, sia pur sempre interpretati sotto la specifica veste della propria inalienabile personalità: che è di nascita surreale e coinvolgente”.</p>
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX Genere documentazione allegata



FTAZ Nome File

FTAY Didascalia Luciano De Vita, [I giganti che portano fiori], 1973, Ferrara,
Istituto Tecnico Commerciale “Vincenzo Monti”

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo catalogo opere
BIBA Autore Collina C.
BIBD Anno di edizione 2009
BIBH Sigla per citazione Percento
BIBN V., pp., nn. 178

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo catalogo mostra
BIBA Autore Emiliani A.
BIBD Anno di edizione 1975
BIBH Sigla per citazione Emiliani A

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2009
CMPN Nome Tattini Alessandro

CMPN Nome

Martina Resconi