



ID Samira: 124890
 Numero catalogo generale: x100_201
 Definizione: scultura
 Titolo dell'opera: [I giganti che portano fiori]
 Provincia: FE
 Comune: Ferrara

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_201	
AU		DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT		AUTORE	
AUTN	Nome scelto	De Vita Luciano	
AUTR	Ruolo	esecutore	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
SGT		IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
LC		LOCALIZZAZIONE	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Ferrara	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	istituto scolastico	
LDCQ	Qualificazione	provinciale	
LDCN	Denominazione	Istituto Tecnico Commerciale "Vincenzo Monti"	
UB		UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1973
DTSF	A	1973
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	bronzo
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	<p>La scultura di De Vita è una personale rivisitazione delle sculture surrealiste e “brutaliste” di Edoardo Paolozzi; i due giganti appaiono come immagini totemiche. Luciano De Vita nasce nel 1929 ad Ancona, ma nel 1950 si trasferisce a Bologna dove frequenta l'Accademia di Belle Arti e si diploma in scultura. Diventa successivamente insegnante presso l'Accademia di Brera a Milano e nel 1965 comincia a scolpire. Del suo stile scultoreo Emiliani dice nel 1975: “[...] invenzione e tecnica, immaginazione ed espressione si sono sempre strettamente identificate, fino a sovrapporsi [...] intorno al 1967, con alcune sculture [...] la simultaneità espressiva si arricchisce della più esplicita corporeità tridimensionale. E’ la risposta reificante che De Vita porge, con certezza da un lato, ma dall’altro con irridente ironia, all’irrigidimento oggettuale [...]. [...] l’opera va letta in maniera assolutamente bidimensionale [...] il vero rapporto avviene a livello, infatti, dell’occhio [...] e’ innegabile che a questo lavoro De Vita è giunto per il tramite, o meglio per la sollecitazione dei maggiori tra i fattori della pop art e del costruttivismo, sia pur sempre interpretati sotto la specifica veste della propria inalienabile personalità: che è di nascita surreale e coinvolgente”.</p>
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia

Luciano De Vita, [I giganti che portano fiori], 1973, Ferrara, Istituto Tecnico Commerciale "Vincenzo Monti"

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF	Tipo	catalogo opere
BIBA	Autore	Collina C.
BIBD	Anno di edizione	2009
BIBH	Sigla per citazione	Per cento
BIBN	V., pp., nn.	178

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF	Tipo	catalogo mostra
BIBA	Autore	Emiliani A.
BIBD	Anno di edizione	1975
BIBH	Sigla per citazione	Emiliani A

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Tattini Alessandro
CMPN	Nome	Martina Resconi