



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_187
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Zamboni Nicola
AUTR	Ruolo	esecutore
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Papa Antonio
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	Figure umane

LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Marzabotto
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	organizzazione istituzionale
LDCQ	Qualificazione	comunale
LDCN	Denominazione	Municipio
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1976
DTSF	A	1976
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	cemento
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP	Posizione	in una targa
ISRI	Trascrizione	Nicola Zamboni e Antonio Papa 1976

NSC Notizie storico-critiche

Nicola Zamboni frequenta senza diplomarsi l'Accademia di Belle Arti di Bologna con Umberto Mastroianni, poi trascorre due mesi in Inghilterra dove conosce Henry Moore. In Monumento alla Resistenza le suggestioni tratte da quest'ultimo sono forti nonostante persista un accento informalista; il tutto “in un cemento di rimessa che armonizza il suo lavoro all'architettura brutalista in béton brut del Municipio.” (Collina C., 2009, p. 71). Nella sua carriera molto tempo è stato dedicato all'esecuzione di opere pubbliche, che in alcuni casi sono state anche in grado di riqualificare gli ambienti che tuttora le ospitano. Del suo modo di concepire l'arte Cresti scrive: “Zamboni rifiuta l'arte come sistema, non come funzione. Il suo lavoro è infatti letteralmente ‘primitivo’. Non parte dal piano estenuato delle estetiche, ma da quello solido della terra – dal ‘quadrato’ o dalla colonna – e si rivolge a un pubblico non selezionato e occasionale, come un muro si offre spontaneamente agli anni e alle imprevedibili vicende atmosferiche [...] Zamboni ha tradotto in pesanti blocchi di pietra memorie personali – un mobile, un letto sfatto, una culla e altre simili rendendo pubblico ciò che appartiene in realtà ad un vissuto incomunicabile [...] I teatri che egli ha edificato, usando materiali poveri – come il cemento avanzato a sera nei cantieri – accolgono chiunque, e sono le tappe di un gigantesco racconto che egli chiede al suo prossimo di abitare” (Cresti R. in Campanini G., 1996)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia Nicola Zamboni e Antonio Papa, Monumento alla Resistenza, 1976, Marzabotto, Municipio

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF	Tipo	catalogo opere
BIBA	Autore	Collina C.
BIBD	Anno di edizione	2009
BIBH	Sigla per citazione	Percento
BIBN	V., pp., nn.	170

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF	Tipo	catalogo mostra
BIBA	Autore	Cresti R.
BIBD	Anno di edizione	1996
BIBH	Sigla per citazione	Cresti R.

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Tattini Alessandro
CMPN	Nome	Martina Resconi