



ID Samira: 124809

Numero catalogo generale: x100_181

Definizione: pannello architettonico

Nome scelto: Bertozzi Giampaolo Dal Monte Casoni Stefano

Titolo dell'opera: Ditelo con i fiori

Identificazione del soggetto: Composizione floreale

Provincia: BO

Comune: Imola

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_181
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Bertozzi Giampaolo
AUTR	Ruolo	esecutore
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Dal Monte Casoni Stefano
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	Composizione floreale
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Imola
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	ospedale
LDCQ	Qualificazione	provinciale
LDCN	Denominazione	Ospedale Santa Maria della Scaletta

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
-----	----------------------	--

DTSI	Da	1994
------	----	------

DTSF	A	1994
------	---	------

MT	DATI TECNICI	
----	--------------	--

MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
-----	------------------------	--

MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	ceramica policroma
------	-------------------------------------	--------------------

MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	ferro
------	-------------------------------------	-------

DA	DATI ANALITICI	
----	----------------	--

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRP	Posizione	in basso a destra
------	-----------	-------------------

ISRI	Trascrizione	Bertozzi Casoni 1994 Ditelo con i fiori
------	--------------	---

NSC

Notizie storico-critiche

Bertozzi&Casoni realizzano nel 1994 il gioioso pannello neo Pop in ceramica, in straordinario equilibrio armonico con i volumi architettonici post-moderni. “Ditelo con i fiori non sarà il titolo ma certo è lo spirito progettuale con cui si è intrapresa la progettazione del pannello architettonico destinato alla collocazione in esterno presso l’Ospedale civile di Imola. Nel corso della realizzazione presso la Cooperativa Ceramiche di Imola – dalla quale sarà donato alla città – il pannello, di metri 11 per 8 di altezza, è stato soggetto a varianti e modifiche per meglio conformarsi alle esigenze contestuali. Nella prima versione il progetto per l’Ospedale civile della città di Imola includeva la realizzazione di una fontana . Cinque grandi vasi da parata posti a mo’ di colonnato fanno cortina ad un piccolo ponte per una passeggiata a velo d’acqua. Il Bozzetto di progetto del pannello nella sua versione definitiva. Lo studio formale verte sulla esigenza di conferire effetto volumetrico e tridimensionalità alla superficie piatta della parete con il semplice utilizzo di elementi in piccolo formato ed in basso rilievo. Il pannello è composto da formelle ed elementi tridimensionali in grés di vari formati; la superficie è rivestita da una copertura in smalto cristallizzato che conferisce stonalizzazioni cromatiche e preziosismi materici. (Frigeri B., 1993) Ben delineati da parte di Daolio lo spirito e l’interpretazione artistica di Bertozzi&Casoni: “[...] magnetica ossessione di coniugare tempi e modi dell’arte al di fuori di ogni schieramento didascalico e tassonomico[...]. [...] il percorso di Bertozzi & Casoni appare disegnato sulla falsariga di un accerchiamento di ciò che investiamo del potere della mimesi e, in fondo, della rivelazione. [...arte] caratterizzante le categorie dell’eccesso della sur-modernità (M. Augè) [...]può trovare una formalizzazione presente e simbolica [nelle loro opere] collocate sul confine tra luogo e non-luogo [...] la vena eclettica, sincretica e antimonumentale dei due artisti si impenna in una sorta di modulazione dove il richiamo a Mondrian e al neoplasticismo si con-fonde con l’eco lontana del Nouveau realisme (Arman)abitata da iperrealismo.” (Daolio R., 2001, pp. 8-9) Sempre Daolio sottolinea che: “Oggetti e forme si scambiano i ruoli e contaminano la perentorietà della definizione di gadget “pubblicitario” quasi ad alleggerire il peso concettuale di un intervento all’interno dell’intero sistema dell’arte. La seduttività dei gadgets è tutta intrisa di leggerezza ironica e di freschezza comunicativa tanto da consentire e favorire il gioco o il calembour linguistico. Tuttavia si dimostra un abile pretesto per giocare di sponda e per ricondurre alla centralità della riflessione estetica.” (Daolio in Frigeri, 1993)

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia

Bertozzi&Casoni, Ditelo con i fiori, 1994, Imola, Ospedale Santa Maria della Scaletta

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF	Tipo	catalogo opere
BIBA	Autore	Collina C.
BIBD	Anno di edizione	2009
BIBH	Sigla per citazione	Percento
BIBN	V., pp., nn.	168

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF	Tipo	monografia
BIBA	Autore	Frigeri B.
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	Frigeri B.

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF	Tipo	monografia
BIBA	Autore	Daolio R.
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	Daolio R.

CM	COMPILAZIONE
----	--------------

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2009
------	------	------

CMPN	Nome	Tattini Alessandro
------	------	--------------------

CMPN	Nome	Martina Resconi
------	------	-----------------