



ID Samira: 124705  
 Numero catalogo generale: x100\_171  
 Definizione: bassorilievo  
 Nome scelto: Ronchi Cesare  
 Titolo dell'opera: Vecchio e Nuovo Testamento  
 Identificazione del soggetto: scene bibliche  
 Provincia: BO  
 Comune: Bologna

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_171	
AU		DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT		AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Ronchi Cesare	
AUTR	Ruolo	esecutore	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
SGT		IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	scene bibliche	
LC		LOCALIZZAZIONE	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	ospedale	
LDCQ	Qualificazione	regionale	

LDCN Denominazione Ospedale Maggiore

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1963
DTSF	A	1963
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	ceramica
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	al centro
ISRI	Trascrizione	Ronchi Cesare
NSC	Notizie storico-critiche	<p>“Ronchi ha sempre ricercato l’uso del colore, come il maestro della sua formazione, Angelo Biancini. I colori son dati per drammatizzare la situazione, non per grazia decorativa, bensì per estraniare con la forza della macchia cromatica l’occhio e l’interesse sull’opera”. Nella sua opera si riscontra la lezione di Riccardo Gatti e Giacomo Manzù. (Bojani G. C., 2001, pp. 7-8) “Nelle sculture quest’attenzione minuta e illusoriamente realistica del segno grafico si attenua: i reticolati di luce che nel disegno cuciono gli occhi, le bocche, le mani [...] si fanno solchi taglienti e piatti [...]” (Varese Gamba F. in Pasquali D., 1993, p. 42) “Allo stesso modo, il rapporto dell’espressionismo plastico di Cesare Ronchi con la realtà che egli si sceglie non lascia adito a speranze di riscatto, ma instaura quella che definirei una dinamica del dolore da cui non pare possibile purificazione o liberazione alcuna, se non attraverso l’urlo e la lacerazione delle forme, quindi ancora attraverso una testimonianza di sofferenza” (Solmi F. in op. cit., p. 43)</p>
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia

Cesare Ronchi, Vecchio e Nuovo Testamento, 1963, Bologna, Ospedale Maggiore (Facciata principale, soprapporta entrata principale)

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo catalogo opere

BIBA Autore Collina C.

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione Percento

BIBN V., pp., nn. 163

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo monografia

BIBA Autore Bojani G.C.

BIBD Anno di edizione 2001

BIBH Sigla per citazione Bojani G. C.

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo monografia

BIBA Autore Varese Gamba F.

BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	Varese Gamba F.

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF	Tipo	monografia
BIBA	Autore	Solmi F.
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	Solmi F.

## CM COMPILAZIONE

### CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Tattini Alessandro
CMPN	Nome	Martina Resconi