

ID Samira: 124705
Numero catalogo generale: x100_171
Definizione: bassorilievo
Nome scelto: Ronchi Cesare
Titolo dell'opera: Vecchio e Nuovo Testamento
Identificazione del soggetto: scene bibliche
Provincia: BO
Comune: Bologna

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_171
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Ronchi Cesare
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	scene bibliche
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	ospedale
LDCQ	Qualificazione	regionale

LDCN	Denominazione	Ospedale Maggiore
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1963
DTSF	A	1963
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	ceramica
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	al centro
ISRI	Trascrizione	Ronchi Cesare
NSC	Notizie storico-critiche	“Ronchi ha sempre ricercato l’uso del colore, come il maestro della sua formazione, Angelo Biancini. I colori son dati per drammatizzare la situazione, non per grazia decorativa, bensì per estraniare con la forza della macchia cromatica l’occhio e l’interesse sull’opera”. Nella sua opera si riscontra la lezione di Riccardo Gatti e Giacomo Manzù. (Bojani G. C., 2001, pp. 7-8) “Nelle sculture quest’attenzione minuta e illusoriamente realistica del segno grafico si attenua: i reticolati di luce che nel disegno cuciono gli occhi, le bocche, le mani […] si fanno solchi taglienti e piatti [...]” (Varese Gamba F. in Pasquali D., 1993, p. 42) “Allo stesso modo, il rapporto dell’espressionismo plastico di Cesare Ronchi con la realtà che egli si sceglie non lascia adito a speranze di riscatto, ma instaura quella che definirei una dinamica del dolore da cui non pare possibile purificazione o liberazione alcuna, se non attraverso l’urlo e la lacerazione delle forme, quindi ancora attraverso una testimonianza di sofferenza” (Solmi F. in op. cit., p. 43)
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome File	
FTAY	Didascalia	Cesare Ronchi, Vecchio e Nuovo Testamento, 1963, Bologna, Ospedale Maggiore (Facciata principale, soprapporta entrata principale)
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBF	Tipo	catalogo opere
BIBA	Autore	Collina C.
BIBD	Anno di edizione	2009
BIBH	Sigla per citazione	Percento
BIBN	V., pp., nn.	163
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBF	Tipo	monografia
BIBA	Autore	Bojani G.C.
BIBD	Anno di edizione	2001
BIBH	Sigla per citazione	Bojani G. C.
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBF	Tipo	monografia
BIBA	Autore	Varese Gamba F.

BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	Varese Gamba F.
BIB	**BIBLIOGRAFIA**	
BIBF	Tipo	monografia
BIBA	Autore	Solmi F.
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	Solmi F.
CM	**COMPILAZIONE**	
CMP	**COMPILAZIONE**	
CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Tattini Alessandro
CMPN	Nome	Martina Resconi