



ID Samira: 124705
 Numero catalogo generale: x100_171
 Definizione: bassorilievo
 Titolo dell'opera: Vecchio e Nuovo Testamento
 Identificazione del soggetto: scene bibliche
 Provincia: BO
 Comune: Bologna

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_171	
AU		DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT		AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Ronchi Cesare	
AUTR	Ruolo	esecutore	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
SGT		IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	scene bibliche	
LC		LOCALIZZAZIONE	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	ospedale	
LDCQ	Qualificazione	regionale	

LDCN	Denominazione	Ospedale Maggiore
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1963
DTSF	A	1963
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	ceramica
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRP	Posizione	al centro
ISRI	Trascrizione	Ronchi Cesare
NSC	Notizie storico-critiche	<p>“Ronchi ha sempre ricercato l’uso del colore, come il maestro della sua formazione, Angelo Biancini. I colori son dati per drammatizzare la situazione, non per grazia decorativa, bensì per estraniare con la forza della macchia cromatica l’occhio e l’interesse sull’opera”. Nella sua opera si riscontra la lezione di Riccardo Gatti e Giacomo Manzù. (Bojani G. C., 2001, pp. 7-8) “Nelle sculture quest’attenzione minuta e illusoriamente realistica del segno grafico si attenua: i reticolati di luce che nel disegno cuciono gli occhi, le bocche, le mani [...] si fanno solchi taglienti e piatti [...]” (Varese Gamba F. in Pasquali D., 1993, p. 42) “Allo stesso modo, il rapporto dell’espressionismo plastico di Cesare Ronchi con la realtà che egli si sceglie non lascia adito a speranze di riscatto, ma instaura quella che definirei una dinamica del dolore da cui non pare possibile purificazione o liberazione alcuna, se non attraverso l’urlo e la lacerazione delle forme, quindi ancora attraverso una testimonianza di sofferenza” (Solmi F. in op. cit., p. 43)</p>
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia

Cesare Ronchi, Vecchio e Nuovo Testamento, 1963, Bologna, Ospedale Maggiore (Facciata principale, soprapporta entrata principale)

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo catalogo opere

BIBA Autore Collina C.

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione Per cento

BIBN V., pp., nn. 163

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo monografia

BIBA Autore Bojani G.C.

BIBD Anno di edizione 2001

BIBH Sigla per citazione Bojani G. C.

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo monografia

BIBA Autore Varese Gamba F.

BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	Varese Gamba F.

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF	Tipo	monografia
BIBA	Autore	Solmi F.
BIBD	Anno di edizione	1993
BIBH	Sigla per citazione	Solmi F.

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Tattini Alessandro
CMPN	Nome	Martina Resconi