



ID Samira: 124695  
 Numero catalogo generale: x100\_169  
 Definizione: fontana  
 Nome scelto: Ghermandi Quinto  
 Titolo dell'opera: Fontana  
 Provincia: BO  
 Comune: Bologna

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_169
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Ghermandi Quinto
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	ospedale
LDCQ	Qualificazione	regionale
LDCN	Denominazione	Ospedale S.Orsola - Istituti di Patologia Speciale Medica, Chirurgica e Clinica Otorinolaringoiatra dell'Università degli Studi di Bologna

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
-----	----------------------	--

DTSI	Da	1971
------	----	------

DTSF	A	1971
------	---	------

MT	DATI TECNICI	
----	--------------	--

MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
-----	------------------------	--

MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	bronzo
------	-------------------------------------	--------

DA	DATI ANALITICI	
----	----------------	--

ISR	ISCRIZIONI	
-----	------------	--

ISRI	Trascrizione	Ghermandi 1971 Fond. Art. F.lli Bonvicini
------	--------------	---

NSC	Notizie storico-critiche	<p>Formatosi sullo studio delle opere di Picasso e Moore, sceglie il bronzo come materiale elettivo. Dalle sue parole autobiografiche “ il '69 è l'anno di Largo gesto per un massimo spazio, una scultura completa, di quelle che saltano fuori poche volte. Con questo 'gesto', ampio quanto il giro delle braccia, abbandono per sempre l'oggetto-forma per entrare nell'oggetto-spazio, lo spazio di un giardino coltivato d'argento [...] Magici giardini, cristallizzati nel bronzo argentato [...] la mia ricerca espressiva non è mai stata sistematica, tanto meno si è mai avvalsa di puntelli teorici. Il problema è collocarla. Provo sempre un senso di sgomento nel vedere un mio lavoro posto in un museo quasi fosse il reperto archeologico di un fenomeno vivente. Credo in una scultura 'funzionale', cioè che faccia parte dell'ambiente in cui si vive, che ne determini i tracciati, ne 'commenti' il sussistere. Su questa linea di pensiero, sempre negli anni Settanta, ho realizzato alcune opere pubbliche che mi hanno dato l'opportunità di sperimentare in grande scala le mie tematiche formali e le mie idee circa lo spazio. Cito la grande fontana all'Ospedale Sant'Orsola di Bologna; un grande momento del volo a Brescia, nei giardini di via Magenta; le grandi foglie della 'bilancia' a Forlì , davanti al Palazzo di Giustizia.” (Lambertini L., 1983) “La fontana è costruita con Grandi foglie notturne rovesciate che l'artista ripropone solitarie nel 1973-74.” (Collina C., 2009, p. 62)</p>
-----	--------------------------	--

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
----	----------------------------------	--

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia

Quinto Ghermandi, Fontana, 1971, Bologna, Ospedale S.Orsola (Istituti di Patologia Speciale Medica, Chirurgica e Clinica Otorinolaringoiatra dell'Università degli Studi di Bologna)

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBF Tipo catalogo opere

BIBA Autore Collina C.

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione Percento

BIBN V., pp., nn. 162

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBF Tipo monografia

BIBA Autore Quinto Ghermandi

BIBD Anno di edizione 1983

BIBH Sigla per citazione Ghermandi Q.

**CM COMPILAZIONE**

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Tattini Alessandro
CMPN	Nome	Martina Resconi