



ID Samira: 124625

Numero catalogo generale: 00000092

Definizione: dipinto

Nome scelto: Baruchello Gianfranco

Titolo dell'opera: Sulla oscenità dei cibi

Identificazione del soggetto: pomodoro tagliato e mosaico di pizze

Provincia: BO

Comune: Bologna

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000092
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Baruchello Gianfranco
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	pomodoro tagliato e mosaico di pizze
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo

LDCN Denominazione MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

LDCS Specifiche terzo piano, deposito

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 5490/c

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN Numero 2579

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 1976

DTSF A 1976

MT DATI TECNICI

MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione tavola/ pittura a olio

MIS MISURE

MISU Unità cm

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRS Tecnica di scrittura a matita

ISRP Posizione in alto a sinistra

ISRI Trascrizione [sulla oscenità / dei cibi]

ISR ISCRIZIONI

ISRS Tecnica di scrittura a matita

ISRP Posizione in basso, verso destra

ISRI Trascrizione arcipelago - pizza / (27 - 33)

ISR ISCRIZIONI

ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	in basso, al centro
ISRI	Trascrizione	Baruchello 1976
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a penna
ISRP	Posizione	sul retro, su una carta incollata in alto al centro
ISRI	Trascrizione	sulla oscenità dei CIBI / Baruchello / 1976
NSC	Notizie storico-critiche	Gianfranco Baruchello (Livorno, 1924) è un artista di fama internazionale, grande sperimentatore di tecniche e linguaggi, è stato l'allievo prediletto di Marcel Duchamp e vicino al pensiero di Gilles Deleuze e di Jean-François Lyotard. Studia al liceo "Umberto I" di Roma, oggi Liceo "Pilo Albertelli". Dopo la guerra si laurea in Giurisprudenza con una tesi in Economia, e nel 1947 lavora alla Bombrini Parodi Delfino. Tra il 1949 e il 1959 si occupa della creazione dell'azienda di ricerca e produzione chimico-biologica Società Biomedica, su proposta del padre che aveva rilevato l'IRAB, piccola azienda, nel 1947. Nel 1959 Baruchello lascia l'azienda per dedicarsi completamente all'arte. Conosce Sebastian Matta e tre anni dopo Alain Jouffroy. Nel 1963 conosce Marcel Duchamp, che lo indirizza verso la scena artistica newyorkese. A New York nel 1964 conosce John Cage e si confronta con la pop art e l'espressionismo astratto americano. Inizia a interessarsi di immagini in movimento e a collaborare con Alberto Grifi, con il quale realizza il film di found footage nello stesso anno.
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ Nome File



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Guglielmo M.