



ID Samira: 124609  
 Numero catalogo generale: x100\_153  
 Definizione: bassorilievo  
 Nome scelto: Soli Ivo  
 Titolo dell'opera: [Allegorie della vita scolastica e dello studio]  
 Identificazione del soggetto: Figure allegoriche  
 Provincia: MO  
 Comune: Vignola

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_153
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Soli Ivo
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	Figure allegoriche
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Vignola
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	organizzazione istituzionale
LDCQ	Qualificazione	provinciale

LDCN Denominazione Scuola media "Ludovico Antonio Muratori"

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1962
DTSF	A	1962
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	ceramica
DA	DATI ANALITICI	
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Allo scultore Ivo Soli viene dedicata un'antologica nel 1979 a Vignola ed è proprio dal catalogo della mostra di questo evento che sono tratte le parole di Biasion che inquadrano sia il lavoro dello scultore negli anni Sessanta sia la sua personalità artistica. "[...] Soli ci appare portatore di una cultura composita, e per avvicinarsi alle sue realizzazioni, bisognerà tener conto di vari fatti: delle opere romaniche presenti in Emilia, sua terra d'origine, per le forme nitide e robuste; degli scultori lombardi [dell' Ottocento], anche di quelli, come Medardo Rosso, che arrivano al primo quarto del Novecento, per certi abbozzi e frantumazioni del modellato; inoltre un corrispettivo tra i contemporanei si ritrova nella pienezza della scultura di Carlo Conte [...]. Dal Sessanta in poi l'interesse del Soli per una espressione piana ed estrinseca di forme belle e piene sembra lentamente venir meno per un ripiegamento più intimo verso tematiche che finora non gli erano appartenute. [...] soprattutto la grazia fragile e un po' malinconica dei nudini di fanciulla dalle membra allungate e sottili [...]. Ora il tocco non esalta la forma, ma la scava, quasi la scarnifica, strutturandola in slanci verticali che sembrano crescere su se stessi, trascurando il riferimento alla figura stessa". (Biasion R., 1979) In questo periodo vengono realizzate da Soli tre opere pubbliche. "Queste realizzazioni su commissione, così diverse per dimensioni e risultati da quelle di studio, in particolare dell'ultimo periodo, sembrano voler indicare una sorta di separazione tra il mondo esterno e quello appartato nel quale egli normalmente opera". (ibidem) Il carattere dell'artista si</p>

esprime quindi attraverso “un forte istinto nativo entro l'ambito della tradizione, rivissuta e verificata con impegno costante e con l'apporto vivificante della propria energia creativa.” (ibid.)

**DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia Ivo Soli, [Allegorie della vita scolastica e dello studio], 1962, Vignola, Scuola Media “L. A. Muratori”

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBF Tipo catalogo opere

BIBA Autore Collina C.

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione Percento

BIBN V., pp., nn. 157

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBF Tipo monografia

BIBA Autore Biasion R.

BIBD Anno di edizione 1979

BIBH Sigla per citazione Biasion R.

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Tattini Alessandro