



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_153
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Soli Ivo
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	Figure allegoriche
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	

PVCC Comune

Vignola

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT	Tipologia	organizzazione istituzionale
LDCQ	Qualificazione	provinciale
LDCN	Denominazione	Scuola media "Ludovico Antonio Muratori"

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****DT CRONOLOGIA****DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1962
DTSF	A	1962

MT DATI TECNICI**MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO**

MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	ceramica
------	-------------------------------------	----------

DA DATI ANALITICI

Allo scultore Ivo Soli viene dedicata un'antologica nel 1979 a Vignola ed è proprio dal catalogo della mostra di questo evento che sono tratte le parole di Biasion che inquadrano sia il lavoro dello scultore negli anni Sessanta sia la sua personalità artistica. “ [...] Soli ci appare portatore di una cultura composita, e per avvicinarsi alle sue realizzazioni, bisognerà tener conto di vari fatti: delle opere romaniche presenti in Emilia, sua terra d'origine, per le forme nitide e robuste; degli scultori lombardi [dell' Ottocento], anche di quelli, come Medardo Rosso, che arrivano al primo quarto del Novecento, per certi abbozzi e frantumazioni del modellato; inoltre un corrispettivo tra i contemporanei si ritrova nella pienezza della scultura di Carlo Conte [...]. Dal Sessanta in poi l'interesse del Soli per una espressione piana ed estrinseca di forme belle e piene sembra lentamente venir meno per un ripiegamento più intimo verso tematiche che finora non gli erano appartenute. [...] soprattutto la grazia fragile e un po' malinconica dei nudini di fanciulla dalle membra allungate e sottili [...]. Ora il tocco non esalta la forma, ma la scava, quasi la scarnifica, strutturandola in slanci verticali che

NSC Notizie storico-critiche

sembrano crescere su se stessi, trascurando il riferimento alla figura stessa". (Biasion R., 1979) In questo periodo vengono realizzate da Soli tre opere pubbliche. "Queste realizzazioni su commissione, così diverse per dimensioni e risultati da quelle di studio, in particolare dell'ultimo periodo, sembrano voler indicare una sorta di separazione tra il mondo esterno e quello appartato nel quale egli normalmente opera". (ibidem) Il carattere dell'artista si esprime quindi attraverso "un forte istinto nativo entro l'ambito della tradizione, rivissuta e verificata con impegno costante e con l'apporto vivificante della propria energia creativa." (ibid.)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia Ivo Soli, [Allegorie della vita scolastica e dello studio], 1962, Vignola, Scuola Media “L. A. Muratori”

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo catalogo opere

BIBA Autore Collina C

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione Percento

BIBN V pp pp 157

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Biasion R.

BIBD Anno di edizione 1979

BIBH Sigla per citazione Biasion R.

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2009

CMPN Nome Tattini Alessandro