



ID Samira: 124573
 Numero catalogo generale: x100_131
 Definizione: altorilievo
 Titolo dell'opera: Altorilievo
 Identificazione del soggetto: Composizione astratta
 Provincia: MO
 Comune: Modena

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_131	
AU		DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT		AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Scarabelli Davide	
AUTR	Ruolo	esecutore	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
SGT		IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	Composizione astratta	
LC		LOCALIZZAZIONE	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Modena	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	istituto scolastico	
LDCQ	Qualificazione	provinciale	

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1990
DTSF	A	1990
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	acciaio
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Davide Scarabelli
NSC	Notizie storico-critiche	<p>La scelta di sculture in metallo è fortemente legata agli scarti della società consumistica odierna, al ciclo produttivo siderurgico e meccanico. Tali ambiti di ricerca generano inevitabilmente un forte legame delle sculture di Scarabelli col filone del ready-made. L'obiettivo dell'artista è quello di fornire al materiale escluso dal ciclo produttivo, un'identità e quindi un'immagine propria e originale. Da qui consegue una strettissima relazione tra opera e autore, come evidenzia Crispolti (1976): "[...] per Scarabelli il fare sculture, il costruire immagini ed emblemi di proprio riscontro onirico, è un conquistare una propria identità umana prima che culturale, ma culturale anche, cioè di pienezza critica di tale umanità". Ecco dunque che l'opera su cui Scarabelli proietta non solo le proprie capacità manuali ma anche i sogni, gli incubi e i ricordi tutti collegati alla cultura materiale della sua terra (l'Appennino modenese), può essere considerata non tanto un punto d'arrivo quanto più uno strumento di conquista. Conquista di una propria identità umana in primis e culturale poi. Questa duplice conquista è fortemente connessa (non a</p>

caso) ai mezzi usati per fare scultura (particolarmente moderni) con cui Scarabelli riesce ad esprimere la storia della cultura agricola, materiale, "povera" ma per dirla con Crispolti infinitamente sapiente.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia

Davide Scarabelli, Altorilievo, 1990, Modena, Istituto Tecnico Industriale per Chimica ed Elettronica "Enrico Fermi"

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo catalogo opere

BIBA Autore Collina C.

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione Percento

BIBN V., pp., nn. 148

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2009

CMPN Nome Tattini Alessandro

CMPN Nome Martina Resconi