



ID Samira: 124546
 Numero catalogo generale: x100_125
 Definizione: bassorilievo
 Titolo dell'opera: Il Vignola
 Identificazione del soggetto: Composizione astratta con simboli
 Provincia: MO
 Comune: Modena

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_125	
AU		DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT		AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Basaldella Dino	
AUTR	Ruolo	esecutore	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
SGT		IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	Composizione astratta con simboli	
LC		LOCALIZZAZIONE	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	Modena	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	istituto scolastico	
LDCQ	Qualificazione	provinciale	

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1958
DTSF	A	1958
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	cemento
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	marmo
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	pietra arenaria
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	metallo
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	scolpita
ISRP	Posizione	in alto a destra
ISRI	Trascrizione	Dino Basaldella

NSC Notizie storico-critiche

“La modernità avanzava: del Vignola era data espressività essenziale ed esistenziale nel pannello astratto informale di Basaldella, così sottolineato nell'importanza da Emilio Villa [1953, p. 59]: 'E' necessario attendere il 1958 per vedere realizzato un altro pannello polimaterico, in cemento, pietre, marmi e metallo, per l'Istituto Barozzi di Modena. Del “vignola” disponiamo sia del disegno preparatorio, sia del bozzetto vincitore del concorso. Il polimaterico ci richiama alla mente quello di latisana: qui però il pannello rettangolare si presenta alla sola visione frontale. Dino sente l'opera e la realizza con maggiore grinta plastica: anche sostanzialmente suggestionato da Picasso, egli accentua il significato del modellato in cemento, utilizzando l'effetto (pittorico) dei primi piani realizzati con l'inserimento di altri materiali. La figura esce, così, prepotentemente dalla nicchia, sostenuta dai chiaroscuri che fanno da trama strutturale alle decise articolazioni dei primi piani, animati da una continua varietà compositiva; ora emergendo plasticamente, ora segnati dai fendenti degli inserimenti materici. La soluzione ottenuta dal Basaldella, più che derivare dalla stilizzazione della figura umana, è un'affermazione della razionalità costitutiva della composizione: evidente omaggio alla personalità del grande architetto vignolese cui l'opera stessa è dedicata.” (Collina C., 2009, pp. 60-61)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia

Dino Basaldella, Il Vignola, 1958, Modena, Istituto Tecnico Commerciale “Jacopo Barozzi”

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF	Tipo	catalogo opere
BIBA	Autore	Collina C.
BIBD	Anno di edizione	2009
BIBH	Sigla per citazione	Per cento
BIBN	V., pp., nn.	146

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Tattini Alessandro
CMPN	Nome	Martina Resconi