



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2000-192-2
INT	Intervento	Restauro di una scultura in terracotta policroma raffigurante "Madonna seduta con bambino"
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMDD	Data (yyyy/mm/dd)	2000/12/04
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	2000
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA

PVCC	Comune	Brisighella
PVCN	Sede	Museo Civico G. Ugonia

OG	OGGETTO	
----	---------	--

OGT	OGGETTO	
-----	---------	--

OGTD	Oggetto	scultura
------	---------	----------

OGTS	Soggetto/ Titolo	Madonna seduta con bambino-XVI secolo
------	------------------	---------------------------------------

AO	PROGETTO DI RESTAURO	
----	----------------------	--

AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	
-----	----------------------	--

AOFY	Materia supporto	terracotta
------	------------------	------------

AOFG	Stato di conservazione	
------	------------------------	--

La scultura si presentava in pessime condizioni e collocata su una base di legno sconnessa e deteriorata. Della scultura che rappresentava la Madonna rimanevano alcuni parti di cui moltissime rifatte in gesso. Il busto si presentava in condizioni disastrose coperto da grossolani rifacimenti in gesso. Sono presenti molte tracce di bruciature e di ritocchi pittorici. Il corpo del Bambino é quasi inesistente: mancano gambe e braccia e la testa era segnata da una crepa. Resta la manina destra benedicente realizzata in gesso. Si rileva che il piede sinistro poggiava sulla mano sinistra della madre. Sono presenti due tipi di gesso: uno più vecchio e più grossolano e uno più recente e più bianco

RE	INTERVENTO DI RESTAURO	
----	------------------------	--

RES	RESTAURO	
-----	----------	--

RESL	Data fine lavori (yyyy/mm/dd)	2002/12/31
------	-------------------------------	------------

RESR	Relazione tecnica finale	
------	--------------------------	--

-documentazione fotografica -pulitura: asportazione dello sporco superficiale -ricerca e ricognizione dei frammenti liberandoli dal gesso -pulitura con spugnature prima con acqua deionizzata e Desogen (fungicida) per rimuovere lo sporco ancorato al substrato e per disinfettare dalle muffe, poi solo con acqua deionizzata. -individuazione dei rifacimenti e stuccatura con lampada UVA -esecuzione di sondaggi di pulitura sulla policromia per individuare eventuali ridipinture e per stabilire la metodologia più adatta alla pulitura finale della policromia senza danneggiare il pigmento molto delicato. -eliminazione del gesso dalla scultura; -riassembaggio dei frammenti con perni e staffe in acciaio e vetroresina di varie dimensioni secondo le forme dei pezzi da riassembleare -pulitura della policromia mediante impacchi con carta giapponese intrisa di carbonato di ammonio in soluzione acquosa -stuccatura

di tutte le fessurazioni dei frammenti riassemblati utilizzando colla animale sciolta in acqua con terre colorate naturali, scagliola di Brisighella e alcune gocce di Fenolo - integrazione delle lacune con colori ad acquarello reversibili - consolidamento e stuccatura del basamento in legno - ancoraggio della scultura sul basamento mediante l'inserimento di una barra filettata in acciaio inox fissata alla testa e al busto della Madonna - fissaggio del Bambino al corpo della Madonna tramite una barra posta sul basamento - stesura di un velo di cera vergine d'api e lucidatura con un panno di lana

DO FONTE E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAF Formato stampa

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia fase finale

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAF Formato stampa

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia                      Madonna prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAF Formato                      stampa

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia                      Bambino prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAF Formato                      stampa

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia durante il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia durante il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAF Formato stampa

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia durante il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAF Formato stampa

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia durante il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia durante il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAF Formato stampa

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia 1-originale 2-colore sopra originale 3-ultimo colore

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAF Formato stampa

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia stratigrafie colore

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAF Formato stampa

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia romozione del gesso

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAF Formato stampa



FTAZ Immagine



FTAY Didascalia rimozione del gesso

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAF Formato stampa

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia rimozione del gesso

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAF Formato stampa

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Parti originali dopo la rimozione del gesso

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAF Formato

stampa

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Inserimento di barre in vetroresina sul grembo della Madonna che era vuoto dopo la rimozione del gesso

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAF Formato stampa

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia inserimento del perno per la testa

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

