

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Catalogo	Teatri storici
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Concordia sulla Secchia
PVCI	Indirizzo	Via della Pace 108
PVCN	Denominazione	Teatro del Popolo
PVCG	Georeferenziazione	44.91542701232021,10.981290936470032,18
SP	DATI SPECIFICI	
SPC	DATI SPECIFICI	
SPCI	Titolarità	Comune
DT	DATI TECNICI	
DTT	DATI TECNICI	
DTTT	Tipologia della pianta della sala teatrale	pianta rettangolare con gallerie
DTTU	Uso attuale	inagibile
DTTC	Capienza totale	500 posti
DTE	ELEMENTI CARATTERIZZANTI	
DTEC	Elementi caratterizzanti	decorazioni pittoriche
DTR	CONSERVAZIONE E RESTAURO	
DTRD	Data restauro	2000-2002
DE	DESCRIZIONE	
DES	DESCRIZIONE	

DESA      Descrizione approfondita

Il Teatro del Popolo di Concordia fu inaugurato nel 1934 come Teatro del Littorio, assumendo l'attuale denominazione soltanto nel dopoguerra. Consta di un edificio autonomo che nelle linee semplici ed essenziali del profilo e della facciata ne dichiara implicitamente le funzioni, richiamando altri edifici analoghi. Il prospetto di gusto neoclassico presenta al centro un vano porticato con sovrastante finestrone termale e timpano. Nell'atrio d'ingresso si trovano la biglietteria, il bar e si aprono le porte d'accesso all'ampia sala teatrale. Quest'ultima presenta pianta rettangolare ed è costituita da platea e due ordini di gallerie, con balconate a fascia continua, caratterizzate da una morbida curva a ferro di cavallo. L'arcoscenico è semplice, con andamento rettangolare, quasi privo di decori ad esclusione dello stemma di Concordia, il leone rampante su campo a bande orizzontali bianche e azzurre, posto al centro e dei due mascheroni plastici collocati anch'essi in alto sui due lati, simboleggianti la Tragedia e la Commedia. Le tappezzerie (sipario e poltrone) sono in velluto rosso, le pareti sono tinteggiate in una particolare tonalità di rosa con lesene e balconate in beige, mentre una serie di colonnine in ghisa sorreggono il secondo ordine di galleria; su queste ultime sono poste delle appliques in cristallo abbinata al grande lampadario posto sul soffitto al centro della sala. Scomparsi da tempo i mascheroni in rilievo che decoravano il fronte di una delle due balconate, resta il bel velario dipinto in stile Novecento. L'artista vi ha raffigurato otto eleganti e sensuali figure femminili, connotate da notevole plasticità ed espressività cromatica, racchiuse in altrettante specchiature mistilinee che richiamano modelli compositivi ottocenteschi. Sei rappresentano le classiche Muse tratte dalla mitologia antica, sono riconoscibili Melpomene, colei che canta la Tragedia, Talia che rappresenta la Commedia e Tersicore, colei che si diletta nella Danza, mentre due figure sono dedicate alle moderne Arti del Cinema e della Radio, due medaglioni con putti danzanti completano l'insieme. La firma 'A. Salvarani' posta a margine di uno dei due tondi lascia supporre che l'autore sia Arcangelo Salvarani. Carpignano di nascita, Salvarani rappresenta una tra le personalità più interessanti dell'arte modenese di quel periodo, dedito soprattutto alla tecnica dell'acquerello, appresa nel corso di un soggiorno in Polonia e Ucraina, l'artista fu docente di Decorazione pittorica murale presso l'Istituto d'Arte 'Venturi' di Modena. Nella documentazione d'archivio (Carteggio e gestione 1929 – 1935) si conserva il contratto – convenzione tra il Podestà di Concordia e i Professori di Modena Zoboli e Salvarani per i lavori di decorazione da eseguirsi in teatro. Di proprietà del Comune, il teatro è stato gestito da privati fin dalla sua fondazione e per diversi anni, ospitando spettacoli di genere diverso, tra cui il varietà e le proiezioni cinematografiche. Negli anni Ottanta si è provveduto ad un primo intervento di restauro

e riqualificazione, quindi tra il 2000 e il 2002 si è realizzato l'adeguamento della struttura sotto il profilo impiantistico, completando i lavori con le necessarie dotazioni tecnologiche.

DESA Descrizione approfondita Dopo la riapertura ha ospitato articolate stagioni teatrali che comprendevano anche teatro ragazzi e spettacoli teatrali di compagnie locali. (Lidia Bortolotti) Il teatro è stato danneggiato dal terremoto del maggio 2012. In corso l'intervento di restauro e miglioramento sismico.

DS DATI STORICI

DSD CRONOLOGIA

DSDS Secolo XX

DO DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia Concordia sulla Secchia, Teatro del Popolo, esterno (foto Andrea Scardova, IBC) 2010

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Concordia sulla Secchia, Teatro del Popolo, la sala teatrale (foto Andrea Scardova, IBC) 2010

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Concordia sulla Secchia, Teatro del Popolo, la sala teatrale (foto Andrea Scardova, IBC) 2010

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file

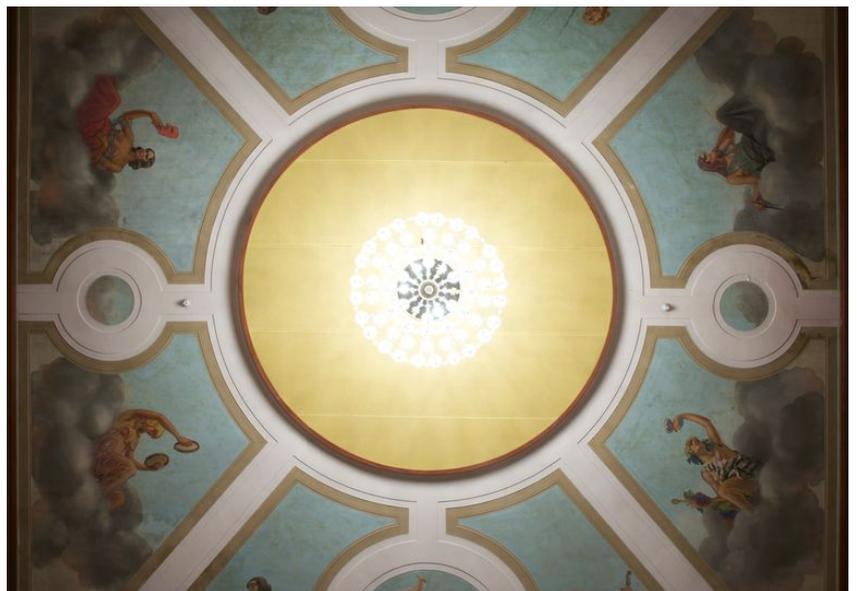


DOFD Didascalia

Concordia sulla Secchia, Teatro del Popolo, particolare del velario dipinto (foto Andrea Scardova, IBC) 2010

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Concordia sulla Secchia, Teatro del Popolo, particolare del velario dipinto (foto Andrea Scardova, IBC) 2010

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Concordia sulla Secchia, Teatro del Popolo, particolare del velario dipinto (foto Andrea Scardova, IBC) 2010

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Concordia sulla Secchia, Teatro del Popolo, particolare del velario dipinto (foto Andrea Scardova, IBC) 2010

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Concordia sulla Secchia, Teatro del Popolo, particolare del velario dipinto (foto Andrea Scardova, IBC) 2010

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Concordia sulla Secchia, Teatro del Popolo, particolare del velario dipinto (foto Andrea Scardova, IBC) 2010

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Concordia sulla Secchia, Teatro del Popolo, la sala teatrale (foto Andrea Scardova, IBC) 2010

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Concordia sulla Secchia, Teatro del Popolo, particolare dell'arcoscenico (foto Andrea Scardova, IBC) 2010

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Concordia sulla Secchia, Teatro del Popolo, particolare dell'arcoscenico (foto Andrea Scardova, IBC) 2010

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file

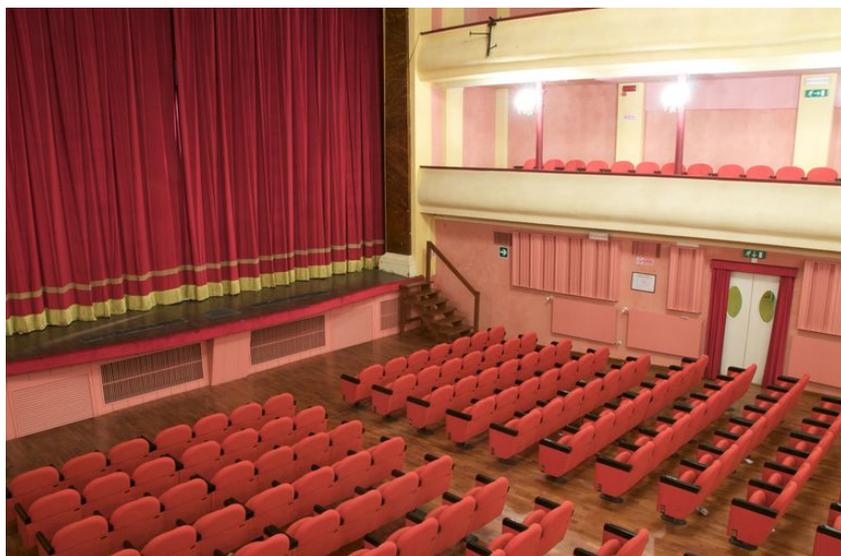


DOFD Didascalia

Concordia sulla Secchia, Teatro del Popolo, particolare dell'arcoscenico (foto Andrea Scardova, IBC) 2010

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Concordia sulla Secchia, Teatro del Popolo, la sala teatrale (foto Andrea Scardova, IBC) 2010

DOF DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia

Concordia sulla Secchia, Teatro del Popolo, la scala di accesso alle gallerie (foto Andrea Scardova, IBC) 2010

BIL Citazione completa

Viaggio al centro della città. Uomini case e storia di Concordia, Mirandola 1987

DOA Fonti archivistiche

Presso l'Archivio Storico del Comune di Concordia si conservano quattro faldoni relativi al Teatro del Popolo. Faldone B1 Carteggio e gestione 1929-1935; Faldone B2 Carteggio e gestione 1947-1948; Faldone B3 Carteggio e gestione 1947; Faldone B4 Carteggio e gestione 1947-1948.