

ID Samira: 124454
Numero catalogo generale: x100_108
Definizione: dipinto
Nome scelto: Catellani William
Titolo dell'opera: Case a Ciano
Identificazione del soggetto: Paesaggio astratto
Provincia: RE
Comune: San Polo d'Enza

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_108
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Catellani William
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	Paesaggio astratto
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	San Polo d'Enza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	istituto scolastico
LDCQ	Qualificazione	provinciale

LDCN	Denominazione	Scuola elementare "Renzo Pezzani"
DT	**CRONOLOGIA**	
DTZ	**CRONOLOGIA GENERICA**	
DTZG	Secolo	sec. XX
MT	**DATI TECNICI**	
MTC	**MATERIALI/ALLESTIMENTO**	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ pittura a olio
DA	**DATI ANALITICI**	
NSC	Notizie storico-critiche	"L'avvio [di Catellani] è in chiave realista, ponendosi presto, però, sulla via dell'astrazione, derivando valenze cromatiche e compositive da Birolli e De Stael. [...]. La sua, [...], è una pittura all'opposto dell'impeto gestuale, poichè nasce da un lento lavoro di stesura di forme e colori, ciascuno dei quali occupa una precisa porzione di spazio, [...]." (Berti G., Gualdi S., Mussini M., 1998, p. 16) In relazione alla distanza di Catellani dall'impeto gestuale si pone anche l'"intimismo", vivo e sempre presente nelle sue opere che segnala la repulsione per ogni forma di spettacolarità. Umberto Nobili nel 1997 sottolinea infatti come "l'artista persino nei lavori di significato celebrativo e di grande impianto dimensionale ha puntato su nodi compositivi che esigono il colloquio da vicino e ispirano il canto sussurrato e confidenziale invece che il proclama gridato […]. Il fondo tematico è costantemente pronto ad assorbire i turbamenti, le inquietudini, le malinconie o le tenerezze piuttosto che le certezze assolute o le felicità dichiarate a gran voce; i toni con cui viene declinata la flessibilità interiore sono quelli della pacatezza […]". (Nobili U., 1997, p. 15) "Lo spunto paesaggistico è [per Catellani] un'occasione per ricreare sull'onda di emozioni visive assolutamente soggettive o sul filo di personali memorie un universo incantato ove cielo, terra, acqua, sole e notte, alberi e cose si incontrano per svelare all'uomo la loro intima essenza racchiusa in quella sfera incontaminata di purezza che alimenta da sempre i sogni degli artisti e dei poeti" (op. cit., p. 23)
DO	**FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**	
FTA	**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ	Nome File	
FTAY	Didascalia	William Catellani, Case a Ciano, sd, San Polo d'Enza, Scuola elementare "R. Pezzani"
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBF	Tipo	catalogo opere
BIBA	Autore	Collina C.
BIBD	Anno di edizione	2009
BIBH	Sigla per citazione	Percento
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBF	Tipo	monografia
BIBA	Autore	Berti G. / Gualdi S. / Mussini M.
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	Berti G.
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBF	Tipo	catalogo mostra
BIBA	Autore	Nobili U.
BIBD	Anno di edizione	1997
BIBH	Sigla per citazione	Nobili U.
CM	COMPILAZIONE	

CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Tattini Alessandro