



ID Samira: 124454  
 Numero catalogo generale: x100\_108  
 Definizione: dipinto  
 Titolo dell'opera: Case a Ciano  
 Identificazione del soggetto: Paesaggio astratto  
 Provincia: RE  
 Comune: San Polo d'Enza

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	x100_108
AU DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT AUTORE		
AUTN	Nome scelto	Catellani William
AUTR	Ruolo	esecutore
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
SGT IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO		
SGTI	Identificazione del soggetto	Paesaggio astratto
LC LOCALIZZAZIONE		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCC	Comune	San Polo d'Enza
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	istituto scolastico
LDCQ	Qualificazione	provinciale

LDCN Denominazione Scuola elementare "Renzo Pezzani"

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XX

MT DATI TECNICI

MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione tela/ pittura a olio

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

"L'avvio [di Catellani] è in chiave realista, ponendosi presto, però, sulla via dell'astrazione, derivando valenze cromatiche e compositive da Birolli e De Stael. [...]. La sua, [...], è una pittura all'opposto dell'impeto gestuale, poiché nasce da un lento lavoro di stesura di forme e colori, ciascuno dei quali occupa una precisa porzione di spazio, [...]" (Berti G., Gualdi S., Mussini M., 1998, p. 16) In relazione alla distanza di Catellani dall'impeto gestuale si pone anche l'"intimismo", vivo e sempre presente nelle sue opere che segnala la repulsione per ogni forma di spettacolarità. Umberto Nobili nel 1997 sottolinea infatti come "l'artista persino nei lavori di significato celebrativo e di grande impianto dimensionale ha puntato su nodi compositivi che esigono il colloquio da vicino e ispirano il canto sussurrato e confidenziale invece che il proclama gridato [...]. Il fondo tematico è costantemente pronto ad assorbire i turbamenti, le inquietudini, le malinconie o le tenerezze piuttosto che le certezze assolute o le felicità dichiarate a gran voce; i toni con cui viene declinata la flessibilità interiore sono quelli della pacatezza [...]". (Nobili U., 1997, p. 15) "Lo spunto paesaggistico è [per Catellani] un'occasione per ricreare sull'onda di emozioni visive assolutamente soggettive o sul filo di personali memorie un universo incantato ove cielo, terra, acqua, sole e notte, alberi e cose si incontrano per svelare all'uomo la loro intima essenza racchiusa in quella sfera incontaminata di purezza che alimenta da sempre i sogni degli artisti e dei poeti" (op. cit., p. 23)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia

William Catellani, Case a Ciano, sd, San Polo d'Enza, Scuola elementare "R. Pezzani"

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBF Tipo catalogo opere

BIBA Autore Collina C.

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione Per cento

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBF Tipo monografia

BIBA Autore Berti G. / Gualdi S. / Mussini M.

BIBD Anno di edizione 1998

BIBH Sigla per citazione Berti G.

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBF Tipo catalogo mostra

BIBA Autore Nobili U.

BIBD Anno di edizione 1997

BIBH Sigla per citazione Nobili U.

**CM COMPILAZIONE**

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2009
------	------	------

CMPN	Nome	Tattini Alessandro
------	------	--------------------