

ID Samira: 124450
Numero catalogo generale: x100_104
Definizione: dipinto
Nome scelto: Ruspaggiari Gianni
Titolo dell'opera: Paesaggio invernale
Identificazione del soggetto: Composizione astratta-informale
Provincia: RE
Comune: San Polo d'Enza

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_104
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Ruspaggiari Gianni
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	Composizione astratta-informale
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	San Polo d'Enza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	istituto scolastico
LDCQ	Qualificazione	provinciale

LDCN	Denominazione	Scuola elementare "Renzo Pezzani"
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1962
DTSF	A	1962
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ pittura a olio
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	G. Ruspaggiari 62
NSC	Notizie storico-critiche	"Per Ruspaggiari, pittura significa il mondo senza confini dell'astrazione che negli anni Cinquanta e Sessanta esprimeva tramite contrapposizioni quali forma/informe, realtà/inconscio". (Berti G., Gualdi S., Mussini M., 1998, p.19) Dopo l'incontro fondamentale con Picasso e una indiscutibile influenza con Biglione, dal 1956 “Ruspaggiari trova una situazione artistica oscillante tra i sostenitori di una pittura più marcatamente realistica, [...], e i fautori di quel “Naturalismo Padano”, di impronta più marcatamente lirica ed astratta, già teorizzato da Francesco Arcangeli. All'interno dell'accesa polemica fra “Realismo sociale” ed astrattismo di quel decennio, la posizione di Ruspaggiari sarà di netta adesione verso le istanze astratte, posizione rafforzata dall'arrivo in Italia, alla Galleria d'Arte Moderna di Roma, della pittura di Jackson Pollock, […]. Seguirà l'incontro con le opere di di Hartung, De Kooning e, successivamente, di Bacon, Saura e Vedova. La personalità artistica di Ruspaggiari si forma così […] con un'attenzione segnica e coloristica che mescola l'informale a suggestioni figurative di grande impatto psichico ed emotivo.” (Agazzani A., 2008)

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata
FTAZ	Nome File	
FTAY	Didascalia	Gianni Ruspaggiari, Paesaggio invernale, 1962, San Polo d'Enza, Scuola elementare "R. Pezzani"
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBF	Tipo	catalogo opere
BIBA	Autore	Collina C.
BIBD	Anno di edizione	2009
BIBH	Sigla per citazione	Percento
BIBN	V., pp., nn.	141
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBF	Tipo	monografia
BIBA	Autore	Berti G. / Gualdi S. / Mussini M.
BIBD	Anno di edizione	1998
BIBH	Sigla per citazione	Berti G.
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBF	Tipo	monografia

BIBA	Autore	Agazzani A.
BIBD	Anno di edizione	2008
BIBH	Sigla per citazione	Agazzani A.
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2009
CMPN	Nome	Tattini Alessandro