



ID Samira: 124450
 Numero catalogo generale: x100_104
 Definizione: dipinto
 Titolo dell'opera: Paesaggio invernale
 Identificazione del soggetto: Composizione astratta-informale
 Provincia: RE
 Comune: San Polo d'Enza

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	x100_104
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Ruspaggiari Gianni
AUTR	Ruolo	esecutore
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
SGT	IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTI	Identificazione del soggetto	Composizione astratta-informale
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCC	Comune	San Polo d'Enza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	istituto scolastico
LDCQ	Qualificazione	provinciale

LDCN Denominazione Scuola elementare "Renzo Pezzani"

UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1962
DTSF	A	1962
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ pittura a olio
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	G. Ruspaggiari 62
NSC	Notizie storico-critiche	<p>"Per Ruspaggiari, pittura significa il mondo senza confini dell'astrazione che negli anni Cinquanta e Sessanta esprimeva tramite contrapposizioni quali forma/informe, realtà/inconscio". (Berti G., Gualdi S., Mussini M., 1998, p.19) Dopo l'incontro fondamentale con Picasso e una indiscutibile influenza con Biglione, dal 1956 "Ruspaggiari trova una situazione artistica oscillante tra i sostenitori di una pittura più marcatamente realistica, [...], e i fautori di quel "Naturalismo Padano", di impronta più marcatamente lirica ed astratta, già teorizzato da Francesco Arcangeli. All'interno dell'accesa polemica fra "Realismo sociale" ed astrattismo di quel decennio, la posizione di Ruspaggiari sarà di netta adesione verso le istanze astratte, posizione rafforzata dall'arrivo in Italia, alla Galleria d'Arte Moderna di Roma, della pittura di Jackson Pollock, [...]. Seguirà l'incontro con le opere di di Hartung, De Kooning e, successivamente, di Bacon, Saura e Vedova. La personalità artistica di Ruspaggiari si forma così [...] con un'attenzione segnica e coloristica che mescola l'informale a suggestioni figurative di grande impatto psichico ed emotivo." (Agazzani A., 2008)</p>

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTAY Didascalia Gianni Ruspaggiari, Paesaggio invernale, 1962, San Polo d'Enza, Scuola elementare "R. Pezzani"

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo catalogo opere

BIBA Autore Collina C.

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione Per cento

BIBN V., pp., nn. 141

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo monografia

BIBA Autore Berti G. / Gualdi S. / Mussini M.

BIBD Anno di edizione 1998

BIBH Sigla per citazione Berti G.

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBF Tipo monografia

BIBA Autore Agazzani A.

BIBD Anno di edizione 2008

BIBH Sigla per citazione Agazzani A.

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2009

CMPN Nome Tattini Alessandro